

[**Morten Lange.**]

har fornemmelsen af, at det ærede medlem ikke har haft tilstrækkelig ro i sin sjæl til at lytte til udsendelserne på det program, som nu blev kritiseret med en snert, som jeg synes var uberettiget i forhold til, hvad der faktisk bliver sendt ud. Det er ganske overordentlig svært at lave et program, som på én gang er let og inspirerende og samtidig holder et kulturelt niveau, vi kan være bekendt. Det forekommer mig, at det er lykkedes, og der er derfor ikke nogen grund til at prøve på at drive poppolitik på den basis. Det har i hvert fald hidtil været ganske uberettiget.

Birthe Wetlesen: Jeg er nok klar over, at den højtærede kulturminister først og fremmest støtter sit foreliggende lovforslag på musikkommissionens betænkning af november 1962.

Alligevel skulle man tro, at den højtærede minister har lyttet lidt efter, hvad mit partis ordfører, det ærede medlem hr. Iver Poulsen, udtalte ved første behandling af forslag til lov om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet den 8. marts 1961. Mit partis ordfører pegede dengang på den økonomiske skævhed, der med hensyn til støtten til kulturlivet består mellem hovedstaden og provinsen, og udtrykte håbet om, at der også ville blive fremsat forslag vedrørende bl. a. provinsens musikonservatorier.

Dengang var der ganske vist tale om en tilskudsordning, medens forslaget i dag går ud på, at staten skal overtage Det jydsk Musikonservatorium i Århus, og det er jo næppe ubekendt, at mit parti principielt er meget tilbageholdende, når der er tale om statsovertagelser. Denne vor principielle indstilling grunder vi på den opfattelse, at samfundet i langt de fleste tilfælde er bedst tjent med, at mest muligt hviler på det private initiativ.

Imidlertid er det også vor opfattelse, at visse opgaver bedst og naturligst løses af staten. Et område, der naturligt påhviler staten, er uddannelsen ved landets højere læreanstalter, og hertil henregner jeg også den videregående uddannelse, der af kommissionen er foreslået at skulle finde sted på det kgl. danske musikonservatorium i København og Det jydsk Musikonservatorium i Århus.

Jeg finder den af musikkommissionen foreslåede ordning hensigtsmæssig. Efter den skal alle musikonservatorierne varetage den forberedende undervisning til alle uddannelser og på visse områder tillige den afsluttende uddannelse, medens konservatorierne i Århus og København skal forestå den videregående undervisning, især tagende sigte på uddannelsen af solister og dirigenter.

Denne ordning betegner — hvor selvmodsigende det end måtte lyde — på én gang en ønskelig decentralisering, men samtidig en rationel centralisering. Decentralisering derved, at den videregående uddannelse spredes på de to statskonservatorier, et på Sjælland og et i Jylland, centralisering derved, at denne særlige uddannelse koncentrerer på 2 af de 5 konservatorier.

Den slagside til fordel for København, som statens støtte til kulturlivet har, vil for den videregående musikundervisnings vedkommende blive ophævet ved en sidestilling af konservatorierne i Århus og København. Men der må være tale om en virkelig sidestilling, som næppe vil kunne nås alene ved en tilskudsordning. Det må være således, at der gives konservatoriet i Århus de samme muligheder for at få det bedste materiel og de bedst kvalificerede lærerkræfter på samme måde som konservatoriet i København. Det ene konservatorium må ikke få prædikatet andenklassen i forhold til det andet, for så er der ikke tale om nogen decentralisering, så vil mulighederne ikke være de samme ved de to konservatorier.

Da der altid kun vil være et mindretal, der har behov for at gennemgå den videregående uddannelse, er det efter min mening rigtigt at centralisere denne de to nævnte steder. Det er en økonomisk og rationel foranstaltning, der hjælper til at tilskrive eleverne den bedste uddannelse ved førsteklassens lærerkræfter og med det bedst mulige materiel.

I denne forbindelse vil jeg stille den højtærede kulturminister et spørgsmål: mener ministeren, at statsovertagelsen af Det jydsk Musikonservatorium vil betyde en aflastning af konservatoriet i København, således at vi ikke om nogle år vil blive stillet over for en udvidelse af eller eventuel nybygning for konservatoriet i København?