

[Waldemar Laursen.]

institution, finder jeg det naturligt, at man giver Det jydsk Musik-konservatorium mulighed for at opnå den samme status som konservatoriet i København. Jeg tænker i denne forbindelse særlig på den videregående undervisning og uddannelse af musikpædagoger, der stiller særlige krav til undervisningens kvalitet. Det er for øvrigt en kategori, der er stærk efterspørgsel efter, ikke mindst i byerne. Men hertil kan også føjes, at Det jydsk Musik-konservatorium har nær kontakt med det jyske universitet i lighed med, hvad konservatoriet i København har til Københavns universitet, således at samtlige musikstuderende her får deres undervisning på konservatoriet, og at der med hensyn til eksamenskrav, herunder musikpædagogisk eksamen samt organist- og kantorafgangseksamen, er ligestilling med det kgl. danske musik-konservatorium.

Jeg kan ikke tænke mig andet, end at ledelsen af Det jydsk Musik-konservatorium med glæde ser dette lovforslag vedtaget. Med den status, lovforslaget tilsigter at give dette konservatorium i fremtiden, går det ind i en mere stabil tilværelse, end det nogen sinde har haft. I de mere end 35 år, musik-konservatoriet har virket i Århus som uddannelsescenter for musikere og musikpædagoger, har det kæmpet en hård kamp for tilværelsen. Anstrengt økonomi og vanskelige lokaleforhold gjorde det ikke til nogen let opgave for de mænd, der stod i spidsen, at få det til at løbe rundt. Man søgte og fik de bedste lærerkæfter, men ofte måtte man betale dem med gager, der stod i misforhold til deres kvalifikationer. Elevernes gebyr lå ca. 3-4 gange højere end i København o. s. v. Disse fortvivlede forhold rettedes der først på for få år siden. I 1961 lykkedes det endelig ledelsen ved bevilling fra Århus by, der skænkede en grund, staten, der ydede lån, og forskellige bidrag fra velmenende personer at rejse en bygning med egnede lokaler for konservatoriets virke. Det er således velegnede bygninger, staten kommer til at overtage, om lovforslaget bliver vedtaget og ordningen træder i kraft.

Da det, som det fremgår af bemærkningerne til lovforslaget, næppe vil forårsage større udgifter for staten at drive Det jydsk Musik-konservatorium på grund af den stør-

relse, bevillingerne over finansloven har, skulle der ikke være nogen betænkelighed. Dog må det nok ved overtagelsen være nødvendigt at skabe orden i lærerstabens aflønningsforhold, ligesom det vel også i nær fremtid vil være formålstjenligt at oprette et rimeligt antal professorstillinger ved konservatoriet. Af bemærkningerne til lovforslaget forstår jeg da også, at ministeren er indforstået hermed.

Der er hos befolkningen med den øgede fritid en stigende interesse både for at høre og for at udøve musik, hvorfor en indsats af samfundet for en fornuftig ordning af vore konservatorieforhold, således som lovforslaget tilsigter det, er påkrævet. Den tekniske udvikling i vort århundrede har, som alle må erkende det, vundet stærkt indpas også på musiklivets område. Radio og fjernsyn bringer i dag musikkens toner ind i næsten ethvert hjem i landet. Tilsyneladende skulle man tro, at dette indslag af teknisk musik ville svække folks interesse for den levende musik. Men tværtimod synes disse tekniske vidundere ved deres indtrængen i hjemmene at have fremmet forståelsen for, hvad den levende musik er værd. Herom vidner den interesse, der i dag spores, ikke mindst blandt ungdommen, for det er i høj grad den, der søger kontakt med musikken i vore koncertsale og ofte naturligt får lyst til, om de ellers føler evnerne slå til, aktivt at gå ind i musikkens og tonekunstens verden for at opleve den. Derfor er det kun naturligt, at der af samfundet gøres en indsats for at støtte konservatorierne i deres gerning, der stiler mod at uddanne de personligheder, som har lyst og evne til at udøve musik af enhver art for senere at delagtiggøre befolkningen i deres kunstart. I betragtning af den store betydning, et åndeligt, alment og rigt kulturliv har for befolkningen, må det være en samfundsopgave at støtte enhver bestræbelse, der sigter herimod. Et samfund, der er parat til også at ofre noget på kunstens alter som f. eks. her, hvor det gælder tonernes og musikkens verden, ofrer ikke noget forgæves. Historien viser, at i de samfundsformer, hvor man har ofret noget for kunstens rige værdier, har man fået ofrene tilbagebetalt med gode renter.

Jeg takker ministeren for det initiativ, han med lovforslaget har taget. Musik-