

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

et så betydeligt statstilskud i henhold til særlig finanslovbevilling, at det på mange måder økonomisk allerede er ligestillet med det kgl. danske musikkonservatorium. Denne særstilling har i øvrigt været rimeligt begrundet i konservatoriets størrelse og hele centrale placering inden for musikuddannelsen. På baggrund af de særlige opgaver inden for den videregående musikundervisning, som nu tænkes henlagt til konservatoriet i Århus, og som uddannelsesmæssigt vil ligestille det med konservatoriet i København, må det forekomme helt naturligt, at konservatoriet nu overgår til statsdrift og fremtidig drives som statslig højere læreanstalt på linje med konservatoriet i København og statens øvrige læreanstalter.

I denne forbindelse finder jeg det også rimeligt at pege på den naturlige plads, som et statskonservatorium vil have i Århus som universitetsby og som sæde for andre højere læreanstalter.

Det jyske Musikkonservatorium er oprettet i 1927 og har siden 1937 været drevet som en selvvejende institution under ledelse af en bestyrelse, hvori Århus byråd og ministeriet for kulturelle anliggender er repræsenteret.

Konservatoriet har til huse i en nybygning, som blev indviet i 1961. Til opførelsen er ydet et statslån på 300.000 kr. Bygningens ejendomsskyldværdi er foreløbig ansat til 700.000 kr. og grundværdien til 51.000 kr. Ud over statslånet er ejendommen behæftet med 125.000 kr., således at den samlede pantegæld andrager 425.000 kr. Værdien af instrumenter, samlinger og inventar er ansat til 242.000 kr.

Da der siden 1. april 1961 har været opført en særlig finanslovbevilling til driften af Det jyske Musikkonservatorium, som i princippet har været beregnet til dækning af konservatoriets udgifter, får det umiddelbart ikke betydelige økonomiske konsekvenser, at institutionen fremtidig skal drives som en egentlig statsinstitution. Dog bør der efterhånden oprettes et rimeligt

antal professorater ved konservatoriet, normeret som professorater ved det kgl. danske musikkonservatorium (for tiden i 26. lønningsklasse), ligesom faste, fuldtidsbeskæftigede lærere bør have adgang til at blive ansat og aflønnet som docenter, således som det er tilfældet ved det kgl. danske musikkonservatorium, hvor docenter lønnes på overenskomstbasis efter et særligt regulativ. Da konservatoriets nuværende leder ønsker at trække sig tilbage på grund af alder, må der af hensyn til besættelse af direktørstillingen skabes sikkerhed for oprettelsen af et professorat.

De økonomiske konsekvenser ved gennemførelsen af dette lovforslag er som påpeget relativt begrænsede, men den forelåede statsovertagelse vil ikke desto mindre kunne blive af meget stor betydning for hele musikuddannelsen her i landet og dermed for konservatoriesagen.

Til forslaget vil jeg gerne knytte nogle få betragtninger af almindelig karakter om musikkonservatoriernes placering i vort kulturelle liv.

Når bortses fra uddannelsen af skolernes og seminariernes lærere i musik og sang ved universiteterne, seminarierne og lærerhøjskolen og universiteternes uddannelse af musikvidenskabsmænd (cand. mag. er og mag. art. er), er hele den offentlige indsats inden for faglig-musikalsk uddannelse henlagt til musikkonservatorierne. Her uddannes således de udøvende musikere af enhver art, solister og dirigenter, orkestermusikere, sangere, organister og musikpædagoger, som giver privat musikundervisning, og som øver en betydelig og tiltagende indsats i den musikalske fritidsaktivitet, som bl. a. organiseres i tilknytning til skolerne, herunder aftenskolerne m. v. Det er derfor klart, at konservatoriernes virksomhed er et af fundamenterne for det almene musikliv, og at tilfredsstillende konservatorieforhold er en forudsætning for udviklingen af et rigere musikliv, der kan bringe alle dele af befolkningen i kontakt med musikkens kunst.