

[Hanne Budtz.]

at der formentlig vil hengå endnu et par år, inden man tænker på at rive bygningen ned.

Igen står København i fare for at miste noget af sit særpræg, noget, der er forbundet med tradition. Der kan vel tænkes en dag at blive rejst en sikkert meget nydelig moderne bygning til erstatning for cirkusbygningen, og København vil så afgive endnu et offer for konformismen og komme til også på dette sted at ligne en hvilken som helst anden storby i verden.

Bygningsfredningsloven bestemmer jo, at en bygning kan fredes i klasse A, hvis den har værdi i kunstnerisk eller historisk henseende og i disse henseender må siges at være så fremragende, at dens nedrivning ville medføre en betydelig formindskelse af nationens kulturskatte.

I klasse B kan fredes bygninger, hvis værdi vel er mindre fremragende, men hvis bevaring dog er af væsentlig betydning.

Nu kunne jeg så tænke mig, at den højtærede kulturminister ville mene, at cirkusbygningen måske ikke netop har nogen fremragende kunstnerisk eller historisk værdi, og derfor tænker jeg da også navnlig på klasse B. Men under alle omstændigheder har den dog en værdi, som det kan være af betydning at bevare.

Om cirkusbygningen kan man vel sige, at den i hvert fald for København og for københavnere og mange andre har en historisk værdi; og om en bygning er arkitektonisk særpræget, må vel også spille en rolle. Særpræget er jo i hvert fald en sådan cirkusbygning, og i denne forbindelse vil jeg da også personlig mene, at en bygnings beliggenhed må spille en rolle. Det er ikke ligegyldigt, om en sådan bygning ligger det ene eller det andet sted. Man kunne selvfølgelig bygge en lignende bygning i Københavns omegn, men det ville nu engang ikke blive det cirkus, som gennem f. eks. cirkusfamilien Schumann i snart 5 generationer har givet stedet atmosfære, det cirkus, der sammen med Tivoli giver dette kvarter en ganske særlig charme. Bygningen bruges som bekendt en væsentlig del af året af cirkus Schumann og en anden del af året af en udmærket biograf, der viser udmærkede stykker.

Hvis cirkus kan nedrives, kan vi vel også

frygte for, hvad der kan ske på den anden side af gaden; hvad kan der ikke ske engang med Tivolis grund? Nu ved jeg ikke, om Tivoli på nogen måde er fredet, og det ville være ganske interessant at få dette oplyst. For måske er der også fare for, at København kan miste dette, hvis det en dag passer indehaverne at sælge grunden til f. eks. et stormagasin derovre.

Ikke alene cirkusbygningen er i fare. I forvejen har cirkusgenren næsten følt sig forfulgt af det høje ting gennem loven om forbud mod fremførelse af vilde dyr — jeg sagde udtrykkeligt „cirkusgenren“, for jeg mener ikke, dette forbud rammer familien Schumann — og gennem høje forlystelsesafgifter, og nu trues den, ganske vist af en rent privat og, kan man sige, meget stor pengekapital, med udelukkelse fra København.

Jeg læste for nylig i en avis en udtalelse af en repræsentant for familien Schumann, at et Cirkus Schumann i Københavns omegn ville være utænkeligt. Der ville man ikke finde den søgning til cirkus, som man finder netop på grund af beliggenheden midt i København, traditionen, historien og alt det andet.

Det er klart, at en fredning koster penge. Det er vel heller ikke uinteressant at lægge mærke til, at de to virksomheder, der skiftes til at anvende året i denne bygning, i virkeligheden betaler meget høje forlystelsesafgifter, som går ind til det offentlige.

Den højtærede minister er jo ikke alene minister for bygningsfredning, men også kulturens vogter, og jeg vil da gerne give udtryk for, at jeg mener, cirkus også er en form for kultur og for tradition, og derfor må jeg bede den højtærede minister hjælpe København og alle, der holder af byen og dens atmosfære, ved at gøre noget for at redde denne bygning fremover, og det mener jeg kan gøres ved at anvende bygningsfredningsloven.

Søren Jensen: I spørgetiden i går stillede jeg et spørgsmål til den højtærede forsvarsminister. Ifølge det høje tings forretningsorden kan man i spørgetiden kun få ordet 2 gange i henholdsvis 5 og 2 minutter. Det beklager jeg mig ikke over i denne forbindelse, da jeg er i den heldige situation,