

skud, og at den på dette ændrede grundlag, om fornødent med ministeriets bistand, optager forhandlinger med de for hver landsdelssceneby i betragtning kommende kommuner. Herpå sigter nedenstående af udvalget stillede ændringsforslag nr. 3, der er tiltrådt af ministeren.

Udvalget har endvidere drøftet spørgsmålet om teateruddannelsen og har over for ministeren rejst spørgsmålet, hvor omfattende et eventuelt teaterakademis virksomhed skal være, og på hvilken måde denne skal udføres i samarbejde med de eksisterende teatre. Af ministerens besvarelse, som yderligere er uddybet i det ovenfor nævnte samråd, fremgår bl. a., at den nuværende teateruddannelse, bortset fra balletundervisningen på det kgl. teaters og på private balletskoler og operauddannelsen på operaakademiet og hos private lærere, alene omfatter skuespilleruddannelsen. Efter forberedelse hos private lærere sker den nuværende egentlige skuespilleruddannelse på det kgl. teaters elevskole, på privatteatrenes elevskole i København og på de tre landsdelsscener.

Et forslag om oprettelse af et teaterakademi må, hvis det skal have et indhold, dels sigte på på væsentlig måde at forbedre skuespilleruddannelsen, men lige så vigtigt vil det være at skabe uddannelsesmuligheder på områder inden for teaterlivet, der hidtil fuldstændigt har været forsømt. I første række må her peges på en instruktøruddannelse, en teatertechnisk uddannelse for sceneteknikere og en teateradministrationsuddannelse samt en studiemulighed for forfattere.

Efter en drøftelse i foråret med repræsentanter fra forskellige sider af teaterlivet har man i ministeriet udarbejdet en række grundlæggende betragtninger vedrørende oprettelsen af et teaterakademi, som har vundet stærk tilslutning under en for nylig stedfunden drøftelse med en bred repræsentation for dansk teater.

Udvalget finder det herefter af afgørende betydning, at etablering af en systematisk teateruddannelse inden for lovens rammer søges gennemført snarest muligt.

Institutionsteatrene Andelsteatret, Arte og Dansk Folkescene har ved deres foretræde for udvalget bl. a. fremsat ønske om, at lovforslagets § 16, som omhandler

det rejsende teater, måtte blive formuleret på samme måde som den tilsvarende bestemmelse (§ 15) i det oprindelige lovforslag, der fremsattes i foregående folketingsår.

I det tidligere forslags § 15 omhandlede stk. 1 samtlige rejsende teatre og gav hjemmel for at yde tilskud, garanti eller lån til gennemførelse af enkelte turneer, medens stk. 3 alene omhandlede de såkaldte institutionsteatre — defineret som større teatervirksomheder, der arbejder med årlige budgetter — og gav hjemmel for herudover at yde faste årlige tilskud.

I § 16 i det nu foreliggende lovforslag er disse regler sammentrængt i en enkelt bestemmelse, hvorefter der kan ydes støtte i form af garantitilsagn, tilskud eller lån til det rejsende teater. Ministeren har over for udvalget oplyst, at den ændrede formulering har sin baggrund i et forslag fra teaterrådet, og har yderligere bekræftet lovforslagets bemærkninger om, at der ikke hermed er tilsigtet nogen realitetsændring. Herefter har udvalget ikke fundet det nødvendigt at stille ændringsforslag til den nævnte bestemmelse.

Der bør efter udvalgets opfattelse på længere sigt søges tilvejebragt en så vidt muligt ensartet modernisering af de teaterlokaler, som det rejsende teater besøger, således at kravet til scenetechnisk personel og dermed udgifterne hertil kan nedsættes. Udvalget forudsætter, at der, før bevilling til enkelte moderniseringsarbejder optages på de årlige bevillingslove, jfr. § 31, ved ministeriets foranstaltning skaffes et samlet overblik over behovet i de nærmeste år, og at der foretages en prioritering af arbejdet på dette grundlag.

Repræsentanter for de københavnske privatteatre har ved foretræde for udvalget bl. a. rejst spørgsmålet om teatrenes fritagelse for udgiften til brandvagter under forestillingen. Det er udvalgets opfattelse, at dette spørgsmål bør løses, eventuelt med bistand af ministeriet for kulturelle anliggender.

Udvalget har med ministeren drøftet spørgsmålet om fri teaternæring. Ministeren har ikke stillet sig afvisende, men har dog ikke fundet det rigtigt nu at ophæve bevillingssystemet, hvorimod han har erklæret sig villig til at tage spørgsmålet op ved