

[Gottschalck-Hansen.]

for, at det, der opføres, er kunst, og at de, der optræder, er kunstnere og ikke nogle tilfældige badutspringere eller dilettanter. Jeg formoder, den højtærede minister vil være villig til en nærmere drøftelse af dette uddannelsesproblem i udvalget.

Skolescenens virksomhed er jo så velkendt og anerkendt, at man kun med sympati og velvilje kan se på, at skoleeleverne får lejlighed til at se god teaterkunst. Der må utvivlsomt på det område ske en omlægning, måske ved tilskud til kollektivt billetkøb, hvad lovforslaget også giver adgang til. Måske vil det kunne træde i stedet for den bestående ordning og skabe en bedre og mere rationel udnyttelse af de bestående teatre og deres drift. Hvad tilskuddet til kollektivt billetkøb i det hele taget angår, så åbner det, synes jeg, et interessant perspektiv. Men jeg er enig med det ærede medlem hr. Harald Nielsen i, at det indebærer også en risiko, en fare, og jeg synes, spørgsmålet er særdeles velegnet til udvalgsbehandling, da misbrug af disse tilskud meget let kan finde sted.

Alt i alt finder jeg lovforslaget tiltalende, og jeg er villig til en positiv medvirken i det forestående udvalg.

Med hensyn til det andet lovforslag, det, der omhandler biografteaterloven, er dette i nogen måde en konsekvens af det første lovforslags § 31, der siger, at fremtidige tilskud til teatres drift skal optages på de årlige bevillingslove. Dette betyder selvsagt, at den del af filmsfondens midler, der hidtil har været anvendt til støtte for teaterdrift, nu frigives, og der bliver således, hvis man fortsat opretholder filmsfonden, ledige penge til rådighed. Nu er den højtærede minister for kulturelle anliggender jo ikke den, der melder pas, når det gælder om at finde på nye opgaver og andre virkeområder. Undertiden kunne man ønske noget mindre aktivitet fra ministerens side. Jeg er ikke umiddelbart tilhænger af, at man søger lovens beløbsgrænse for tilskud til de enkelte formål ophævet, ligesom jeg allerede på nuværende tidspunkt vil tage forbehold over for forslaget om at udvide dispositionsbeløbet fra de nuværende 100 000 kr. til 200 000 kr. fordelt med 50 000 kr. til undervisningsministeriet og 150 000 kr. til ministeriet for kulturelle

anliggender. I så henseende er jeg helt enig i de betragtninger, det ærede medlem hr. Harald Nielsen har givet udtryk for. Det er jo, højtærede minister, ikke alene teatret, der befinder sig i en krise, det samme er jo i allerhøjeste grad tilfældet med biografteatrene. Hvis man ophævede filmsfonden eller i det mindste gjorde den væsentlig mindre, ville afgifterne blive mindre, og billetpriserne kunne gøres billigere, fremmødet af biografgængere ville utvivlsomt blive større, og man ville virkelig hjælpe den befolkningsgruppe, der har biograferne, og som er inde i nøjagtig de samme vanskeligheder som dem, der driver teater. Jeg anbefaler dette til den højtærede ministers velvillige overvejelse. Vi har også ansvar for biografteaterejerne, og vi er efter min mening også forpligtet til at støtte dem i deres akutte vanskeligheder.

Da begge lovforslag formentlig skal i samme udvalg, bliver der jo rig lejlighed til en mere indgående drøftelse af de mange enkeltheder, så meget mere som dette lovgivningsarbejde ikke skal gennemføres i indeværende samling, men kun er, om jeg så må sige, en opfordring til dans. Det er et udspil, og vi er villige til at arbejde positivt og velvilligt med selve problemerne.

Jeg skal med disse bemærkninger tilsige min medvirken til, at vi, for så vidt angår begge lovforslagene, må finde frem til en god og tilfredsstillende løsning — som vi forhåbentlig alle kan enes om — af dette meget interessante og levende problem.

Helge Larsen: Jeg vil gerne begynde med at give udtryk for min gruppes tilslutning til de hovedlinjer og det hovedsigte, som indeholdes i den højtærede kulturministers forslag til teaterlov. Deri ligger naturligvis ikke, at vi kan være enige i alle enkeltheder, men vi er indstillet på en meget velvillig behandling af lovforslaget og indstillet på at medvirke til at nå frem til de mål, man stiller sig. Må jeg hertil føje en kompliment for den, synes jeg, overordentlig klare og systematiske opbygning, som dette lovforslag har fået.

Skulle jeg dernæst sige et par ord om det, jeg ikke finder ganske tilfredsstillende, så er det i første række spørgsmålet om uddannelse af scenens personale. Jeg erkender