

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

kunstart og lagt et sådant grundlag for en fortsættelse, at der bør skabes hjemmel for en konsolidering af det arbejde, som allerede er i gang, og i passende omfang for en udbygning af dette. En principiel omlægning af den musikdramatiske virksomhed uden for København vil først kunne tages under overvejelse, når musikkommissionens forslag foreligger, men reglerne i lovforslagets kapitel 6 er affattet således, at de også skulle kunne give hjemmel for tilskudsydelsen under en sådan eventuel nyordning.

Det er hensigten at tage hele problemkredsen omkring teateruddannelsen op til bred behandling inden for den nærmeste fremtid. Der stilles derfor ikke konkrete forslag til en nyordning på dette område, men lovforslaget indeholder i § 24 en rammebestemmelse om uddannelsen, som foruden at hjemle en tilskudsydelse under de gældende forhold vil kunne danne grundlag for gennemførelse af en principiel nyordning, når en sådan er færdig til gennemførelse.

Af den allerstørste betydning er teatrets indsats blandt børn og unge. Teatret kan spille en aktiv rolle i den almenmenneskelige opdragelse og vil som modydelse på længere sigt kunne få tilført et stort nyt publikum.

Det er i første række skolescenernes arbejde, der her har betydning.

Skolescenerne er en selvstændig og væsentlig bestanddel af dansk teaterliv, og det er af afgørende betydning, at der gennem passende tilskudsbestemmelser skabes en solid økonomisk basis for deres arbejde. Skolescenernes første opgave er naturligvis at virke for skoleungdommen, men de kan i deres arbejde også inddrage unge under fortsat uddannelse. De udfører deres opgaver dels ved at producere egne forestillinger, dels ved at købe forestillinger eller ved at organisere indkøb af billetter. Skolescenernes nære tilknytning til skolerne gør det naturligt at fastslå, at statstilskud kun kan ydes, når der samtidig ydes tilskud fra kommunal side.

I lige fortsættelse af skolescenernes arbejde står det arbejde, der udføres ved hjælp af billetkøbsordninger, og som forudsættes udvidet og udbygget.

Princippet i billetkøbsordningerne er, at der for en på forhånd afgrænset kreds af personer centralt indkøbes billetter til et fast antal årlige teaterforestillinger. Billetindkøbene bliver derved så store, at der kan opnås en rabat hos teatrene, og billetprisen for de enkelte deltagere tænkes nedbragt yderligere ved offentlige tilskud.

Sådanne billetkøbsordninger må naturligvis, når de drives med offentlige tilskud, begrænses på en fornuftig måde.

Ordningerne skal efter forslaget omfatte dels personer, som er under egentlig uddannelse, f. eks. ved højere læreanstalter, teknika, seminarier og ved en lang række andre uddannelsesinstitutioner, dels personer, som deltager i en foranstaltning inden for det almindelige oplysningsarbejde, som er støttet af det offentlige.

Billetkøbsordningerne bør dog ikke gælde for alle, der deltager i f. eks. aftenskoler, aftenhøjskoler, ungdomsklubber o. s. v., men må for disse foranstaltningers vedkommende indskrænkes til at omfatte deltagere på områder, f. eks. litteratur og dramatik, der har en naturlig forbindelse til teatrets kunst.

Der er grund til at nære store forventninger til virkningerne af den udbygning af billetkøbsordninger, som der stilles forslag om. Teatrene indvinder et publikum dels øjeblikkeligt, dels på længere sigt gennem den almindelige teaterinteresse, som der er grund til at tro vil opstå hos mange, som i deres unge år har nydt godt af ordningerne.

I sin virkning er en billetkøbsordning således dels en folkeoplysende foranstaltning af stor værdi, dels en form for støtte til teatrene, en form, som af mange grunde langt er at foretrække fremfor den direkte tilskudsydelse. Det forudsættes, at kommunerne, ligesom når det gælder skolescenerne, må deltage i denne tilskudsydelse.

Teaterrådet, der hidtil har fungeret som ministeriets rådgiver i teaterspørgsmål, skal fortsætte og udvide denne virksomhed. Ved gennemførelsen af lovforslaget vil der opstå en lang række administrative problemer, som kun kan løses i samråd med teaterkyndige, og ikke mindst det rejsende teaters forhold kræver en sådan faglig indsigt, at det kan komme på tale at overlade arbejdet