

[Peter Kristensen (Ålborg).]

nu ved, at gagen til en topskuespiller ved f. eks. Ålborg Teater ligger på ca. 20 000 kr., og det jo ikke er nogen hemmelighed, at der er forbundet en række ekstraordinære udgifter med at være skuespiller, ja, så hører der ikke megen fantasi til at finde ud af, at TV-teatret med 25 000 kr. som minimums-gage vil virke som en magnet på adskillige skuespillere ved landsdelsscenerne. Det er menneskelig forståeligt, at det vil komme til at forholde sig på denne måde, så meget mere som en fast tilknytning til TV-teatret indebærer øgede chancer for optræden i radio og ved filmen. Der er grund til at frygte, at et TV-teater med en fast skuespillerstab i den øjeblikkelige situation vil kappe toppen af landsdelsscenernes ensembler, og det kan hverken fjernsynet eller allermindst landsdelsscenerne være tjent med. Havde konkurrencebetingelserne været lige, tror jeg ikke at landsdelsscenerne havde noget at frygte. Derfor ses der i provinsen med forventning hen til en ny teaterlov, der vil give skuespillerne ved landsdelsscenerne anstændige lønvilkår. Jeg er ikke blind for de vanskeligheder, TV-teatret har at kæmpe med, men mon ikke vejen frem ville være at finde i en ordning, så de skuespillere fra landsdelsscenerne, som TV-teatret ønskede at gøre brug af, opnåede en orlov på f. eks. 3 måneder fra deres teater? Det kunne antagelig overses, hvad en sådan ordning ville slå i stykker, idet landsdelsscenerne i alle tilfælde kunne fastlægge et repertoire efter de forhåndenværende søms princip.

Jeg er ikke i tvivl om, at teatret og også landsdelsscenerne har en stor plads i den højtærede ministers hjerte, og det er derfor, jeg spørger, om ministeren billiger planerne om netop i øjeblikket at knytte en fast skuespillerstab til TV-teatret.

**Formanden:** Jeg gør opmærksom på, at der må være mere ro i salen under forhandling.

Da den højtærede minister for kulturelle anliggender på grund af sygdom er forhindret i at svare, giver jeg ordet til den højtærede statsminister.

**Statsministeren (Kampmann):** Spørgsmålet om eventuel antagelse af et fast personale til TV-teatret opstod under de

forhandlinger mellem Danmarks radio og Dansk Skuespillerforbund, der i april 1961 førte til afslutning af konflikten mellem skuespillerne og fjernsynet. Det blev her aftalt at nedsætte et fællesudvalg af repræsentanter for Skuespillerforbundet og Danmarks radios driftsledelse, der skulle gennemdrøfte alle problemer vedrørende skuespillernes forhold til fjernsynet, også belyst i forhold til skuespillernes øvrige arbejdspladser på teater og film.

Under drøftelserne i dette fællesudvalg er parterne nået til enighed om et forslag til en række ændringer i arbejdets praktiske tilrettelæggelse, således at spildtid undgås både for skuespillere og studiepersonale m. v. En effektiv udnyttelse af fjernsynets lokaler og det dertil hørende personale kræver imidlertid, at der også kan arbejdes i TV-teatret på tider, hvor de teaterengagerede skuespillere er bundet af prøvearbejde på teatrene. Hertil kommer vanskeligheder ved alsidigt at udfylde et årsrepertoire udelukkende ved hjælp af skuespillere, der skal tage hensyn til teater-tjenesten — en vanskelighed, der vil være stigende med den planlagte udvidelse af TV-teaterarbejdet. Der skal inden for fællesudvalget være enighed om, at et helt rationelt tilrettelagt TV-teaterarbejde vil kræve antagelse af et fast ensemble på tilsvarende måde som i Norge og Sverige.

Det er formentlig ikke tanken, at dette faste ensemble skal varetage samtlige TV-teaterforestillinger, men alene efter de foreløbige planer kun ca. en tredjedel af forestillingerne, og det er forudsat, at det faste ensemble skal kunne suppleres med freelance skuespillere, og at medlemmer af ensemblet skal deltage i forestillinger, der hovedsagelig er besat med skuespillere fra teatrene.

I det udkast til aftale mellem skuespillere og TV, der er oprettet, er det forudsat, at engagementerne kun skal gælde for én sæson, men med adgang til forlængelse, og den enkelte skuespiller skal maksimalt kunne tildeles 12 roller om året i et repertoire på i alt ca. 40 forestillinger.

Arbejdet i fællesudvalget er afsluttet for så kort tid siden, at sagen endnu ikke har kunnet behandles i radiatorådet, og der vil utvivlsomt melde sig en lang række problemer, der kræver nærmere overvejelse —