

[Helge Larsen.]

ligger bag, må jeg sige, at jeg foretrækker, at sådanne opgaver løses via forsvarsministeriets budget fremfor gennem skattefritagelse via filmsrådet.

Sammenfattende kan jeg da sige, at jeg for det første ikke forstår filmsrådets afgørelser, og at jeg for det andet finder, at biografteaterlovens bestemmelser om filmsrådet og dets beføjelser er forældede. Jeg vil derfor meget gerne høre, hvad ministeren for kulturelle anliggender har at sige om sagen.

Ministeren for kulturelle anliggender (Bomholt): Det ærede medlem beder mig om nærmere oplysning om filmsrådets indstillinger vedrørende skattelettelse for danske film. Jeg vil straks understrege, at disse afgørelser efter forlystelsesafgiftsloven ligger hos finansministeren; filmsrådets erklæringer indhentes og fremsendes til finansministeriet fra justitsministeriet, det vil sige nu ministeriet for kulturelle anliggender, hvorunder filmsrådet hører. Med filmsrådets placering in mente er det vel naturligt, at det ærede medlem har rettet sit spørgsmål til mig og ikke til finansministeren.

Det er lige så naturligt, at et spørgsmål, der har været så stærkt debatteret i offentligheden, som spørgsmålet om afgiftslettelse for danske film har været, også drages frem her i folketinget. Men når dette er sagt, vil jeg også sige, at diskussion her i tinget om de enkelte films større eller mindre æstetiske kvalitet næppe vil virke efter sin hensigt. Jeg erindrer diskussioner, vi i sin tid havde om de enkelte optagelser af forfattere på finansloven. Jeg tror, det var heldigt, at disse overvejelser og debatter blev henlagt til det særlige forfatterstipendieudvalg.

Hvad angår reglerne om lempelser for danske film afgiftsmæssigt, ligger det jo således, at danske filmsproducenter får en andel på 25 pct. eller for farvefilm på 40 pct. af det pligtige afgiftsbeløb. Herudover er der to muligheder i afgiftsloven for at give yderligere støtte.

Den ene mulighed sigter på oplysende film, med lovens ord: film, der „tjener til oplysningens fremme“. Med hjemmel i denne bestemmelse har filmen „Jetpiloter“

fået en afgiftsstøtte. Denne film er oversendt til finansministeriet fra justitsministeriet, inden ministeriet for kulturelle anliggender overtog disse sager. Det oplysningsfremmende har der også været lagt afgørende vægt på ved vurdering af filmen „Sorte Shara“, der korrekt skildrer et handlingsforløb omkring flådeovertagelsen under besættelsen.

Anderledes og betydelig vanskeligere stiller det sig med den anden mulighed for afgiftsunderstøttelse, den, der foreligger, når en film „er udtryk for en bemærkelsesværdig kunstnerisk indsats“. Dette krav stilles efter loven ikke til de oplysende film. Det vil jeg gerne understrege. Vurderingen ligger her i et andet plan, og det kan være vanskeligt at skønne, om en film er udtryk for en bemærkelsesværdig kunstnerisk indsats. Om skøn er der i alle tilfælde tale. Her er efter loven filmsrådets bedømmelse vejledende for finansministeriet.

Hvorvidt den skabende og udøvende filmskunst bør være stærkere repræsenteret i en sådan vurdering, end det nu er tilfældet, er et spørgsmål, der melder sig til overvejelse ved en fremtidig revision af biografteaterloven. Det ærede medlem udtalte, at filmen „En blandt mange“ samstemmende af kritikken er betegnet som en meget kunstnerisk film. Det ærede medlem synes at se bort fra anmeldelsen i Politiken af dennes førende anmelder, hr. Harald Engberg. I en stort opsat anmeldelse på ledersiden siger Harald Engberg — må jeg med formandens tilladelse citere —:

„Det, man ikke kan tilgive, er den idiotiske dialog, der her er lagt unge mennesker i munden. Den er en fornærmelse.“

Meget af spillet karakteriseres af anmelderen som „dilettantisk“.

Jeg har ikke fremhævet dette citat for at underbygge den trufne afgørelse, kun for at udtale, at kritikken ikke kan siges at være samstemmende, som af det ærede medlem fremhævet.

Det vanskelige ved afgiftsloven er, at den kræver, at den færdige film skal være udtryk for en bemærkelsesværdig kunstnerisk indsats. Jeg så gerne, at man til opmuntring af kunstneriske film i højere grad