

[Weikop.]

erhvervsfonden og hente den halve mill. kr., som finansudvalget havde nægtet ham, selv om det måske efter loven kunne være lovligt? Jeg spørger derom, for hvis en minister kunne tænke sig at gøre det, så synes jeg i virkeligheden at den minister gjorde grin med folketinget og dets medlemmer og også med hele befolkningen. Jeg tror, man skal have klaret disse spørgsmål, inden denne forhandling ender.

Men jeg vil endnu en gang spørge den højtærede minister direkte: mener han, at den bevilling, der her er givet, er i overensstemmelse med den nugældende lovs bestemmelser, og ville den højtærede handelsminister senere, hvis han stod over for et tilsvarende tilfælde, være med til at bevilge pengene af erhvervsfondens midler? For det er handelsministeren, der har gjort det i dette tilfælde; det er ikke de organer, der er under eksportrådet; det er alene handelsministeren, og det er ham, der har ansvaret.

Helge Larsen: Jeg vil gerne til indledning takke den højtærede handelsminister for den klare redegørelse, vi har fået i dag.

Må jeg dernæst vende mig til det, som for mig er problemet i sagen, og gå tilbage til året 1956, da det kgl. teaters ballet første gang var i Amerika med stor succes. Man havde derefter fra det kgl. teaters side planer om en ny turné i 1959, men mente, man måtte opgive den, fordi man af mange grunde — bl. a. dette, at man ikke kunne begynde i New York, fordi man ikke kunne få Metropolitan Operaen — måtte anse det for ikke sikkert, at turneen kunne gennemføres med samme økonomisk gode resultat som i 1956.

Så dukkede planerne om den store kampagne „Danmark i Amerika“ op, og i forbindelse med den opstod tanken om til udstillingerne og til kongeparrets statsbesøg at knytte en serie forestillinger givet af den kgl. ballet. De blev altså ganske nært knyttet til hele kampagnen „Danmark i Amerika“, den serie af udstillinger, der skulle vise dansk kunsthåndværk, dansk produktion, dansk industri og i øvrigt også være et fremstød for kendskabet til dansk kultur.

På denne baggrund er det, at det kgl.

teaters balletturné i Amerika i 1960 skal ses. Man vil således forstå, at den har været meget nært knyttet til hele den kulturelle og kommercielle kampagne, som har været ført fra dansk side med tilslutning fra regeringen og med tilslutning fra erhvervsorganisationerne for at fremme kendskabet i Amerika til Danmark og dermed, igennem hvad man vel kan betegne som prestigeudstillinger og prestigekampagne, øge forståelsen og interessen for den danske kultur, men også for dansk eksport og dansk erhvervsliv.

På den baggrund finder jeg det forståeligt, at regeringen har anset det for rimeligt at trække beløbet til dækning af balletturneens underskud på erhvervsfonden.

Aksel Larsen: Det er vist det, man kan kalde tingenes dialektik, at et angreb på en minister eller måske rettere sagt 2 ministre, eller er det 3 ministre, man skyder på — at et angreb på 1, 2 eller 3 ministre, som i og for sig er så inderlig usagligt, alligevel er uhyre nyttigt at diskutere her i tinget, fordi vi dermed måske får klaret visse spørgsmål om, hvem der har ansvaret, og får klaret et vist forhold mellem den udøvende og den lovgivende, i dette tilfælde den bevilgende magt.

Jeg tillader mig at sige temmelig enkelt, at i det tilfælde, der foreligger, hvor balletten har været sendt til Amerika for at deltage i en reklamekampagne, der skulle føre til forøget salg af danske møbler, danske sølvvarer, dåseskinker og Blue Cheese, kan man være uenig om meget, men der er én ting, man ikke kan være uenig om: at det kan ikke være det kgl. teater, der skal betale udgifterne ved denne reklamekampagne.

Så må man se at finde ud af, hvem der skal betale udgifterne. Nogen må vel have besluttet, at Danmarksåret skulle finde sted, og nogle må vel have besluttet, at balletten skulle være med, og uanset at man ikke havde behovet at beregne, at balletturneen skulle give underskud, har den givet underskud. Det er jeg ikke sikker på at man skal klandre teatret for, for turneen skulle finde sted på et ganske bestemt tidspunkt, som var ugunstigt, nemlig uden for sæsonen; den kunne ikke komme til at starte i New York, og den skulle tilrettelægge sin turné gennem Ameri-