

[Handelsministeren.]

udvalg, hvori erhvervsorganisationerne er repræsenteret, men udvalget er ikke afæsket nogen indstilling i sagen, da der jo var tale om et bidrag til den bredt anlagte manifestation i USA, som allerede var gennemført med erhvervenes tilslutning og i snævert samarbejde med disse.

Under den offentlige debat, der har været ført om sagen, er det fra forskellig side blevet hævdet, at hensigten med at lade erhvervsfonden dække underskuddet skulle være at unddrage det høje ting kendskab til sagen. I betragtning af, at denne har været behandlet flere gange i tilsynsrådet, hvor de politiske partier sidder, og henvendelsen om bidraget fra erhvervsfonden blev foretaget med tilsynsrådets fulde indforståelse, har jeg svært ved at se, at man med rette kan indfortolke sådanne hensigter i regeringens disposition.

For mig at se er der ingen tvivl om, at den kgl. ballets medvirken har været af meget stor betydning for den succes, Danmark opnåede ved arrangementerne i USA, som efter alle sagkyndiges opfattelse har været det bedst gennemførte fremstød for danske varer, der har været foretaget i udlandet. Jeg synes her, det bør nævnes, at den daværende presseattaché i USA om balletens deltagelse har udtalt, at der for ham, der i en årrække har deltaget i arbejdet på at skabe en større eksport til USA, ingen som helst tvivl er om, at den kgl. danske ballet er det bedste aktiv, vi har, når vi i udlandet ønsker at fortælle om Danmark.

Den danske generalkonsul i Chicago har udtrykt den samme opfattelse således, at den goodwill, balletturneen har skabt for Danmark, at den betydning, det kgl. balletkorps har vist sig at have som et led i bestræbelserne for at „sælge“ Danmark i De Forenede Stater, er så stor, at det efter generalkonsulatets formening vil være yderst beklageligt, om et økonomisk underskud, således som man forstår der er tale om i forbindelse med den netop afsluttede USA-turné, skulle afskrække fra på ny at lade balletten rejse til USA.

Balletten indledte den store danske manifestation i USA og fungerede som „terrænforbereder“, kan man vel sige, for

statsbesøget og udstillingen „The Arts of Denmark“. Den derved skabte publicity omkring Danmark blev udnyttet til en intensiv avertering for danske eksportvarer gennem udstillinger og udsmykning i stormagasiner, receptioner, annoncering etc. Den opfattelse, at en generel prestigeudstilling kan skabe større interesse for et lands varer end egentlige salgsudstillinger, er endnu ikke slået igennem herhjemme. Andre steder har man erfaring for, at der er en nøje sammenhæng mellem kulturelle og rent kommercielle manifestationer, idet prestigeaverteringen i høj grad understøtter den direkte vareavertering; således lægger man f. eks. fra engelsk side ved tilrettelæggelsen af „British weeks“ stor vægt på, at disse inkluderer kulturelle arrangementer, idet de giver en baggrund for og henleder publikums opmærksomhed på vareudstillingerne, der herved får en større publicity, end der ville være opnået ved et rent kommercielt arrangement.

Jeg er heller ikke i tvivl om, at det er rigtigt, at en væsentlig del af underskuddet ved balletens turné er en direkte følge af, at turneen blev koblet ind i det bredt anlagte fremstød i USA, der vel tog sigte også på vore kulturelle interesser, men som i nok så høj grad var kommercielt inspireret og betonet.

Det er ud fra disse betragtninger, man fra regeringens side har fundet det naturligt og forsvarligt at trække på erhvervsfondens midler, og berettigelsen af denne disposition kan kun vurderes på rette måde i denne sammenhæng.

Ordføreren for forespørgerne (Henry Christensen): Det meste af den højtærede ministers svar handlede jo om, hvor udmærket han syntes balletten var, og hvor udmærket han syntes det var at sende balletten til USA som et led i det fremstød, man gjorde i 1960. Jeg vil gerne advare imod, at diskussionen drejes i den retning; det er ikke det, som det høje folketing i eftermiddag først og fremmest må koncentrere sig om. Jeg har oven i købet i min motivering for vor forespørgsel på forhånd erklæret mig indforstået med, at meget kan tale for, at det var fornuftigt at lade balletten indgå som et led i arrangementerne i USA i 1960.