

[Niels Matthiasen.]

teatre, for jeg tror, at netop i spørgsmålet om teatret er det vigtigt at åbne muligheder for nye retninger, nye navne, eksperimenter, som måske ikke altid kan passes ind i de officielle rammer og forpligtelser, men hvor i høj grad de private teatre kan tage opgaver op. Forudsætningen er imidlertid, at de sikres uafhængighed af rent kommercielle interesser; lige så lidt skal de være bundet af forpligtelser i valget af repertoire og skuespillere, fordi de modtager støtte gennem stat og kommune.

Ejendommeligt nok har teatrene her i landet altid været undergivet de vilkår, at samfundet trådte hjælpende til i det øjeblik, det gik dårligt, når teatret stod på fallittens rand. Ville det i fremtiden ikke være rigtigere at vende det om og gennem en kommende teaterlov skabe muligheder for i højere grad at præmiere de teaterdirektører, som gennemførte et kunstnerisk og økonomisk forsvarligt repertoire, men som under de gældende skattebestemmelser har betydeligt sværere ved at konsolidere sig under en succes end ved at sætte penge til under en fiasko? Det ville være en positiv udgang på diskussionen.

Man kan diskutere og vil diskutere, hvor vigtig teatrets rolle er i nutiden, om ikke filmen og andre kunstarter har overtaget dets rolle som menneskets spejl, men ingen anden kunstart levendegør som den dramatiske kunst. Her gælder det ikke om at synes, men om at være, og først og fremmest har teatrene den mission, som vor store teaterdigter Kjeld Abell sagde det: „Teatret var, teatret er, teatret bør altid være den frie tankes fantastiske fristed“. Hvornår bliver det igen folkets? En dag må det ske, skal det ske. Men hvornår?

**Ministeren for kulturelle anliggender (Bomholt):** Nu! De spørgsmål, som det ærede medlem har rejst, er sat på dagsordenen og må finde deres løsning.

Hvad angår Allé-Scenen, er den drevet som et privatteater, og det vil sige, at ministeriet først kan træffe dispositioner, når ministeriet modtager en henvendelse herom fra dette private teater.

Allé-Scenen har gennem det sidste år, altså indeværende finansår, dels gennem justitsministeriet og dels gennem ministeriet

for kulturelle anliggender modtaget i alt 136 000 kr., heraf 106 000 kr. gennem ministeriet for kulturelle anliggender, for at kunne gennemføre sin drift op til premieren på „Raskolnikov“. Det er en meget stor og ekstraordinær støtte, der på denne måde er ydet Allé-Scenen, og med den sidste rate af det nævnte tilskud fra ministeriet for kulturelle anliggender var dispositionsbevillingen for indeværende finansår af filmsfondens midler opbrugt. Da den ganske sæson i år er gået dårligt for teatret, og da ministeriet til den hidtidige direktion har ydet tilskud af den ommeldte størrelse, har jeg det indtryk, at det for at sikre teatrets drift fremover vil være nødvendigt, at der sker en rekonstruktion af teatrets ledelse.

For øjeblikket undersøger A/S. Allé-Scenen mulighederne for en økonomisk og administrativ rekonstruktion af teatrets drift, og inden ministeriet kan tage stilling til spørgsmålet omkring Allé-Scenen, må man afvente resultatet af aktieselskabets bestræbelser.

I ministeriet for kulturelle anliggender arbejder man i øvrigt for tiden på grundlag af den for et år siden afgivne teaterkommissionsbetænkning på udarbejdelse af et forslag om en ordning af og støtte til dansk teater bortset fra det kgl. teater. Ministeriets bestræbelser går i dette forslag dels ud på at skabe fastere rammer om tilskudsformerne til de teatre, der efter den økonomiske udvikling ikke vil kunne drives uden offentlig støtte, nemlig landsdels-scenerne og det rejsende teater; dernæst på at søge forholdene omkring de private teatre saneret på en sådan måde, at den inden for åndslivet så vigtige fri teaterudfoldelse kan drives frit og alene støttes direkte i ekstraordinære tilfælde. Til en sådan sanering mener ministeriet det nødvendigt, at hele spørgsmålet om teaterbygningssituationen underkastes en indgående behandling, og da det for de fleste privatteatre gælder, at teaterbygningerne ikke ejes af bevillingshaverne, vil ministeriets bestræbelser gå ud på at søge dels de endnu til teater benyttede bygninger sikret fremover til samme anvendelse, dels at søge midler til disse bygningers hensigtsmæssige tekniske modernisering, således at teaterdriften i bygningerne kan udøves under de