

[Handelsministeren.]

større værfter muligheder for at rense tanke i skibe, der skal på værft.

Polen har ratificeret konventionen i 1961, Sovjetunionen ventes at ville ratificere konventionen i nærmere fremtid; men der foreligger fra russisk side meddelelse om, at alle russiske skibe er instrueret om nøje at overholde konventionens forskrifter.

Hvad endelig angår det, som det ærede medlem kaldte „hullet i Østersøen“, er det regeringens hensigt at instruere den danske delegation til den olieforureningskonference, der agtes afholdt i London i marts-april dette år, om at arbejde for, at „hullet i Østersøen“ lukkes.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Niels Matthiasen* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Hvilket initiativ har ministeren for kulturelle anliggender taget i anledning af Allé-Scenens lukning, og hvilke midler agter ministeren at bringe i anvendelse for at støtte teaterdriften i Danmark?“

Niels Matthiasen: Man kan som visse mennesker hævde, at der altid vil eksistere en latent teaterkrise. Det kan være rigtigt, fordi publikums tilstrømning til teatrenes henholdsvis successer og fiaskoer altid vil være afgørende for den øjeblikkelige situation; men det er alligevel en grov forenkling. Det er også af afgørende betydning, hvilke økonomiske muligheder samfundet byder teatrene at arbejde under, og når man ser, hvordan teaterlivet på mange områder blomstrer i andre lande — ikke mindst dér, hvor samfundet viser sin interesse for teatrene på kontant måde — kan man ikke helt frigøre sig for den tanke, at vi måske herhjemme har forsømt at løse dette problem på en tilfredsstillende måde, således at danske teatre arbejder under ringere vilkår end udenlandske teatre. I så fald er det på tide at tage spørgsmålet op.

Med Riddersalens lukning i efteråret og med Allé-Scenens lukning i januar står endnu 2 teatre tomme i hovedstadsområdet, og hvis der ikke snarest melder sig nye interesserede kredse, som vil videreføre arbejdet, kan man befrygte, at teaterjerne begynder at overveje, om ikke teaterbyg-

ningerne kan bruges til andet formål. Det var den skæbne, der overgik Casino og Nørrebros Teater. Man skal heller ikke se bort fra, at flere ældre teatre har en sådan beliggenhed i byerne, at grundenes værdi af teaterjerne kunne udnyttes i langt højere grad ved at nedrive teatrene og bygge forretningsjendomme. Det er den skæbne, der kan true Folketeatret.

Man kan imødegå en sådan udvikling ved som i Frankrig ganske simpelt at forbyde at omdanne eller nedrive teaterbygninger uden tilladelse fra kulturministeriet, eller man kan gennemføre en lovgivning, som åbner mulighed for, at stat og kommune i fællesskab køber teaterbygningerne og gør dem til selvejende institutioner, der på rimelige vilkår udlejer bygningerne til teaterdrift.

Det er derfor rimeligt at spørge, om ministeren for kulturelle anliggender i anledning af Allé-Scenens lukning agter at tage et initiativ, der åbner denne sidste mulighed såvel i hovedstad som i provins, således at man dermed sikrer skuespillernes arbejdsplads — selve grundlaget for al teatervirksomhed.

Gennem de senere år har det heldigvis været muligt at give landsdelsscenerne i Ålborg, Århus og Odense bedre arbejdsvilkår; men det er jo ikke et spørgsmål alene om at bevare, det er også et spørgsmål om at flytte positionerne længere frem og skabe muligheder for opførelse af nye teaterbygninger.

København har aldrig fået det stads-teater, som byen rettelig burde have, og det vil også være naturligt at drøfte, om ikke en fjerde landsdelsscene i Sønderjylland burde overvejes.

Endelig kommer dertil, at de rejsende teaterselskaber i de senere år har haft vanskelige vilkår, og man burde måske derfor også overveje, om det ikke var på tide at finde frem til en ordning i retning af den norske og den svenske med oprettelse af et rigsteater her i landet. Dermed ville man have skabt en helt anden positiv baggrund for at videreføre diskussionen om teatrenes vilkår i det moderne samfund og om, på hvilken måde såvel de offentlige som de private teatre kunne opnå yderligere støtte.

Det er nok vigtigt at understrege betydningen af at yde støtte til de private