

kunst kan alt efter sin art både bringe tilskuerne til at få øjnene op for problemer, der har været dem fjerne, men tillige på en mere umiddelbar måde end det er skolen forundt, bidrage til den unge tilskuers karakteropdragelse.

Ud fra disse hensyn må det tillægges den største betydning, at ungdommen i så stort omfang som muligt kan få lejlighed til at søge teatret.

Den i § 28, stk. 1, herfor åbnede adgang må på den anden side betinges af, at de teatre, som åbner dørene for ungdommen også modtager et passende vederlag herfor, et vederlag, som i øvrigt kan medvirke til at stabilisere de pågældende teatres økonomi.

Ved bestemmelsens udformning har man inddraget en videre kreds af unge under de foreslåede ordninger end i kommissionsbetænkningen angivet.

Ved fastlæggelsen af de pågældende billetkøbsordninger til teateradgang for de pågældende unge til stærkt reducerede priser har det til den anden side været afgørende at afgrænse kredsen af berettigede på en sådan måde, at der ikke ydes rabat til sådanne kredse, som normalt vil udgøre ryggraden i det købende teaterpublikum.

Opregningen af uddannelsesområder tilsigter ikke at være udtømmende, men er ment som vejledende. Bestemmelsen omfatter således også de institutioner, hvor folkeskolelærernes videreuddannelse foregår, altså ikke blot Danmarks Lærerhøjskole, men også f. eks. Danmarks Højskole for Lægesøvelser. Udtrykket „ungdomsskoler“ omfatter højskoler, landbrugsskoler, husholdningsskoler, efterskoler, ungdomskostskoler og ungdomsskoler. Bestemmelsens 2. pkt. sigter især til deltagere i aftenskoler, aftenhøjskoler, ungdomsklubber m. v. Imidlertid bør det overlades til praksis at finde den rigtige afgrænsning af bestemmelsens område.

Den administrative ordning tænkes i hovedstadsområdet gennemført med bistand af eksisterende publikumsorganisationer, Dansk skolescene samt andre foreninger og institutioner. På lignende måde tænkes ordningerne etableret uden for hovedstadsområdet, hvor også ungdomsorganisationerne vil kunne komme i betragtning ved gennemførelsen.

Under hensyn til de foran angivne synspunkter vedrørende ungdom under uddannelse påregner man ved gennemførelsen af billetkøbsordninger, at der hertil ydes støtte fra lokal kommunal side, idet man dog herved mener også at måtte tage hensyn til, hvor store ofre vedkommende kommune i forvejen måtte yde til opretholdelse af teaterkunsten.

Under hensyn til de foreslåede udvidelser af ordningerne må der anslået regnes med en udgift for

staten på ca. 500 000 kr., incl. udgiften til administration.

Stk. 2.

Om publikumsorganisationerne henvises til kommissionsbetænkningens side 73, 95, 99 og 106.

Erfaringer fra udlandet, i første række fra Tyskland, har vist, at gennemførelse af abonnementsordninger for såvel det rejsende teater som for det faste teater i allerhøjeste grad kan bidrage til en stabilisering af teatrenes indtægtsmuligheder og en forøgelse af teatrenes publikumsmæssige fyldningsgrad og dermed fremme teaterlivets trivsel. Med støtte i kommissionsbetænkningens tilsvarende synspunkter finder man det derfor nødvendigt at støtte publikumsorganisationernes administration på en sådan måde, at disse organisationer sættes i stand til også her i landet at løse det omhandlede spørgsmål vedrørende en abonnementsordning for dansk teater på effektiv måde.

Under disse støtteordninger tænkes henført de tidligere støttebevillinger til publikumsorganisationerne.

Såfremt de ovenfor i stk. 1 nævnte billetkøbsordninger som påtænkt henlægges under de publikumsorganisationer, der er omhandlet i stk. 2, vil udgifterne til disse organisationers administration af abonnementsordningerne i det væsentlige være dækket gennem administrationstilskuddet til billetkøbsordningen.

Når nærmere regnskabsmateriale foreligger, vil udgifterne blive fordelt forholdsmæssigt efter de to formål.

Stk. 3.

Bestemmelsen er foreslået udvidet i forhold til kommissionsudkastets § 24, hvorom i det hele henvises til kommissionsbetænkningens side 130, 164 og 173.

De i forslagets tekst omhandlede tilskud til foranstaltninger til fremme af teaterinteressen sigter blandt andet på at yde støtte til amatørscenerne. Foreløbigt anslås udgifterne hertil til 25 000 kr. årligt.

Der må endvidere lægges vægt på, at den bevilling på 30 000 kr., der i de senere år har været stillet til rådighed af Den kulturelle Fonds midler til opførelse af nutidig dansk dramatik, opretholdes. Men man vil finde det hensigtsmæssigt, at beløbet overføres til en særlig bevilling på finansloven.

Udover sådanne og andre lignende formål vil der i medfør af forslaget være mulighed for at yde støtte til internationalt teatersamarbejde, i hvilken henseende det i særlig grad vil være af vigtighed, at der tilvejebringes midler til fortsat gennemførelse