

gaver er nærmere angivet i § 25, og ved § 26 er det pålagt scenerne at oprette et samarbejdsudvalg til behandling af spørgsmål af fælles interesse. Endelig er der i § 27 givet regler om statsstøtten til skole-scenerne. Bestemmelserne stemmer i det store og hele overens med §§ 21-23 i det af teaterkommissionen udarbejdede lovudkast.

I forbindelse med gennemførelsen af lovregler om skole-scenearbejdet forudsætter man statsstøtten til skole-scenerne forøget ud fra den betragtning, at disse sceners virksomhed er af overordentlig stor værdi for teaterlivet. Skole-scenerne medvirker til at skabe et nyt publikum for det levende teater, idet det må anses for utvivlsomt, at de gennem deres forestillinger vækker en varig teaterinteresse hos et stort antal børn og unge, som ellers ville gå tabt for teatret som publikum. En forbedring af skole-scenernes arbejdsvilkår må fremstå som et af de sikreste og på langt sigt mest effektive midler til en konsolidering af teatrenes stilling i dansk kulturliv.

#### Til § 25.

Bestemmelsen, der indeholder en definition af skole-scenebegrebet, svarer i hovedsagen til § 21 i det af teaterkommissionen udarbejdede lovudkast, jfr. betænkningen side 164. Formålet med skole-scenernes virksomhed er gennem opførelsen af teaterforestillinger for skoleungdommen at placere teatret i børnenes og de unges verden som et led i skolens almenmenneskelige opdragelse.

Skole-scenernes opgaver kan løses såvel ved fremførelse af egne forestillinger som ved at give skolebørnene og ungdommen adgang til at overvære forestillinger produceret af andre teatre. Der kan i øvrigt henvises til bemærkningerne i teaterkommissionens betænkning side 121-122.

#### Til § 26.

Der henvises til bemærkningerne i kommissionsbetænkningen side 122 (ad § 2) samt til redegørelsen side 118-119.

#### Til § 27.

Til skole-scener, hvis vedtægter er godkendt af ministeren for kulturelle anliggender, skal der efter denne paragraf kunne ydes statstilskud, under forudsætning af at de pågældende scener tillige modtager økonomisk støtte fra kommuner, herunder amtskommuner. Bestemmelsen svarer i det væsentlige til § 23 i teaterkommissionens lovudkast, jfr. betænkningen side 164, idet man dog — uden at der herved er tilsigtet nogen realitetsændring — har valgt en noget kortere og enklere formulering. Endvidere er reglen i lovudkastets § 23, stk. 2, om statstilskud til foranstaltninger, der i almin-

delighed tager sigte på at fremme teaterinteressen, flyttet til § 28, stk. 3 i lovforslaget, og den tager, således som den herefter er placeret, kun sigte på foranstaltninger af den nævnte art, som falder uden for rammerne af skole-scenevirksomheden.

Som ovenfor nævnt kan statsstøtte kun ydes, når vedkommende skole-scenes vedtægter er godkendt af ministeren for kulturelle anliggender. Det er yderligere forudsat, at der forud for en sådan godkendelse skal indhentes en udtalelse fra undervisningsministeren.

Med hensyn til det nærmere indhold af den forudsete støtteordning henvises til kommissionsbetænkningen side 122-126.

I teaterkommissionens forslag er der regnet med et behov for årlige tilskud til skole-scenerne som nedenfor angivet:

#### A. Grundtilskud.

Dansk Skole-scene.

a) Skole-scenen for Stor-

københavn . . . . . 50 000 kr.

b) Landsskole-scenen . . . . . 75 000 -

—————125 000 kr.

Skole-scenerne i Odense, Ål-

borg og Århus . . . . . 90 000 -

Grundtilskud . . . . . 215 000 kr.

B. Dispositionsbevilling til ydelse af tilskud til opsætning af særligt krævende forestillinger og til dækning af udgifter ved tournévirksomhed . . . . . 150 000 -

C. Bevilling til oplysnings- og propagan-

daarbejde . . . . . 50 000 -

I alt . . . 415 000 kr.

Til kapitel 9.

Særlige støtteforanstaltninger.

Til § 28.

Stk. 1.

Vedrørende billetkøbsordningerne henvises til kommissionsudkastet § 18, stk. 1, jfr. kommissionsbetænkningens side 164 og 68 ff og side 172.

Adgangen for ungdommen til at gå i teatret må anses for i det hele at kunne yde et meget værdifuldt bidrag til dennes åndelige opdragelse. Foruden at give ungdommen anledning til at stifte bekendtskab med den dramatiske litteratur fra fortid og nutid rummer den dramatiske kunst en sjælden evne til at bringe tilskuerne til at tage menneskelig stilling til dramaets konfliktstof. Den dramatiske