

stk. 2 næppe overstige 250 000 kr. om året over en vis årrække.

*Til § 19 og 20.*

De forhåndenværende teaterlokaler rundt om i landet er af stærkt uensartet karakter. Scenemålene varierer og for mange af lokalernes vedkommende gælder tillige, at påklædningsværelser og tekniske installationer er i ganske overordentlig ringe stand. jfr. også kommissionsbetænkningen side 99. Det er derfor af største betydning for den turnerende teatervirksomhed, at der gives ejeren af teaterlokalerne mulighed for forbedringer af disse, samt at der tillige skabes grundlag for oprettelse af helt nye teaterlokaler, hvilket ydermere vil være til inspiration for en udvidelse af det turnerende teaters virkeområde.

Omfanget af de i § 19 hjemlede lån kan ikke nærmere anslås, men man vil mene, at det foreløbigt vil være nyttigt, om der kunne stilles et årligt beløb på 300 000 kr. til rådighed i dette øjemed.

Om størrelsen af eventuelle udgifter efter § 20 vil det ikke være muligt at udtale sig. Sager vedrørende indretning af nye lokaler vil individuelt blive forelagt bevillingsmyndighederne til bedømmelse.

*Til § 21.*

Stk. 1.

Her sigtes til den i provinsen hyppigt herskende situation, hvor der i en bygning, der anvendes til andet formål, tillige befinder sig en teatersal, hvis dårlige rentabilitet bevirker en stor belastning for hele bygningens drift. Skulle teatersalen give så stort underskud, at hele bygningens drift viser underbalance, vil man naturligvis føle sig stærkt fristet til at ophøre med anvendelsen af lokalet til teater, og for at hindre at dette sker, åbner lovforslaget mulighed for at yde tilskud, således at teaterlokalet kan bevares for teatervirksomhed.

Stk. 2.

For i videst muligt omfang at kunne bringe stk. 1 i anvendelse, samt til yderligere sikring af de rundt om i landet bestående teaterlokaler, hjemler stk. 2 støtte til erhvervelse af bygninger med teaterlokale til en selvejende institution med hovedformål som nævnt i bestemmelsen.

Hvori støtten skal bestå, afhænger af den konkrete situation.

Det er efter sagens natur ikke muligt at anslå årlige udgifter til den her omhandlede støtte, men man vil foreløbigt finde det forsvarligt at foreslå en årlig bevilling til imødekommelse af krav efter stk. 1 på 200 000 kr. og efter stk. 2 et beløb af til-

svarende størrelse, der i påkommende tilfælde kan stå til rådighed.

Til kapitel 6.

*Opera- og balletvirksomhed.*

Fremførelsen af musikdramatiske forestillinger omfattende opera og ballet stiller så betydelige krav til det sceniske apparat og udstyr og til medvirken af orkester, solister, kor, balletkorps, statister m. v., at opera- og balletvirksomhed, som det hyppigst er tilfældet i udlandet, vil være koncentreret omkring en selvstændig operascene eller være knyttet til en større scene som det her i landet er tilfældet ved Det kongelige Teater. Ved nærværende lovforslag har man derfor ikke ment at kunne eller burde fastslå nogen selvstændig forpligtelse for landsdelsscenerne til at drive opera- eller balletvirksomhed.

De tilskud, der hidtil af staten har været ydet til operaerne i provinsen, har hovedsageligt været afholdt af midler fra filmsfonden og Den kulturelle fond, der senest har ydet Den jyske Opera 50 000 kr. til gennemførelsen af to operaforestillinger med hver 10 opførelser pr. sæson, og Den fynske Opera 15 000 kr. til opførelsen af en operaforestilling med 10 opførelser pr. sæson. Herudover er der væsentligst gennem arbejdsministeriet ydet tilskud til Den skandinaviske Ballet til gæstespil i provinsen, hvilket maksimalt har bragt statens tilskud til musikdramatiske forestillinger i provinsen op på ca. 115 000 kr. om året.

Den jyske Opera og Den fynske Opera har imødekommet og yderligere udviklet et behov for operaforestillinger i Jylland og på Fyn og har både ved deres repertoire og ved de opgaver, de har kunnet byde en lang række yngre kunstnere, været vigtige inspirationskilder i dansk musikdramatisk liv. Det tør fastslås, at der på baggrund af dette arbejde og som følge af den forøgede indsats, som Det kongelige Teater gennem de senere år har gjort på det musikdramatiske felt jævnsides med, at Danmarks Radio gennem radio og fjernsyn bringer opera- og balletforestillinger ud til stadig større kredse, er skabt en så betydelig interesse for disse kunstarter, at der er behov for en konsolidering af det arbejde, der allerede er i gang, og i passende omfang til en udbygning af dette.

Da hele dette sidste spørgsmål er under overvejelse i den af regeringen nedsatte musikkommission har man ved nærværende lovforslag ment at burde formulere lovregelen så vidt, at den dels gav mulighed for en fortsat støtte til opførelse af musikdramatisk kunst efter de hidtidige retningslinjer,