

initiativ fra landsdelens kommuner, men selv om orkestrets status næppe kan ændres med ét slag, findes det betydningsfuldt, at staten nu med det foreliggende forslag åbner muligheden for en løsning af orkestersagen i Sønderjylland på et for de lokale instanser lempeligere økonomisk grundlag.

Indtil en sådan løsning måtte være indført, vil støtte til Sønderjyllands symfoniorkestre efter de hidtil fulgte retningslinjer kunne ydes efter nærværende lovforslags § 4.

Til brug ved et skøn over, hvad en tilskudsordning efter det i § 3, stk. 1, angivne delingsprincip vil koste staten og kommunerne, kan følgende vejledende lønningsbudget for et orkester på 34 musikere opstilles:

34 musikere med en gennemsnitslønn ning på 21 000 kr. ....	714 000 kr.
Solo- og oprykningstillæg.....	44 000 -
2 kapelmestre.....	65 000 -
Regissør, arkivar og orkestertjener..	25 000 -
Forretningsfører.....	22 000 -
Assistenten.....	100 000 -
	<hr/>
	970 000 kr.

Efter det opstillede lønningsbudget vil statstilskuddet til det enkelte orkester komme til at andrage 485 000 kr., medens de forudsatte kommunale tilskud pr. orkester vil udgøre 363 750 kr.

Der kan herefter opstilles følgende samlede driftsbudget:

#### Indtægter:

Statstilskud.....	485 000 kr.
Kommunalt tilskud.....	363 750 -
Alm. driftsindtægter.....	320 000 -
	<hr/>
	1 168 750 kr.

#### Udgifter:

Samlede lønningsudgifter.....	970 000 kr.
Samlede driftsudgifter iøvrigt.....	130 000 -
	<hr/>
	1 100 000 kr.

Som det vil ses, udviser budgettet opstillet således et mindre driftsoverskud, men herved må erindres, at udgifter til leje af fast lokale ikke er medtaget på grund af disses særlige afhængighed af stedlige forhold.

Det vil imidlertid være rimeligt at lade udgiften til fast lokale indgå i det samlede driftsregnskab, på grundlag af hvilket statstilskuddet endeligt fast-

sættes, dog kun med et nærmere fastsat, generelt beløb pr. orkester og kun i det omfang, det således stipulerede beløb, når alle andre driftsudgifter er afholdt, kan dækkes af et driftsoverskud.

Det tilsigtes herved, at orkestrenes årlige driftsregnskaber i hvert fald skal balancere, idet det må være naturligt begrundet i orkestrenes tilhørsforhold til hjemstedskommunen, at denne i øvrigt tilsikrer orkesteret passende lokaler. De nærmere regler for arten og omfanget af de driftsudgifter, også bortset fra lejeudgiften, der kan indgå i de samlede driftsregnskaber, tænkes fastsat i den i § 6 omtalte tilskudsbekendtgørelse.

Det vil dog efter de foreliggende oplysninger kunne påregnes, at orkestrenes driftsregnskaber, også når lokaleudgiften, fastsat til et rimeligt beløb, er medregnet, vil kunne balancere og måske endog kunne fremvise et overskud, som det i så fald må være naturligt at dele ligeligt mellem kommune og stat til nedbringelse af disses tilskudsudgifter.

Statens samlede udgifter vil herefter for 3 orkestre à 34 musikere andrage 1 455 000 kr. I forhold til det nuværende samlede statstilskud til de 3 orkestre, der, såfremt finansloven for finansåret 1961-62 vedtages efter forslaget, vil udgøre 1 095 000 kr., bliver der altså tale om en merudgift på 360 000 kr.

#### Til § 4.

Som nævnt i indledningen til bemærkningerne er der i de sidste årtier over hele landet udover by-orkestrene i Ålborg, Århus og Odense oprettet adskillige koncertgivende orkestre, der oppebærer tilskud fra deres hjemstedskommune. Intet af disse orkestre opfylder de i § 2 opstillede tilskudsbetingelser, men nogle af dem udfører inden for de givne muligheder et værdifuldt arbejde, der medvirker til at imødekomme behovet for levende musikfremførelse, og man finder det ønskeligt, at sådanne orkestre indtil videre på visse betingelser har mulighed for at opnå et mindre, skønsmæssigt fastsat statstilskud.

Selv om de pågældende orkestre på grund af deres mindre omfattende virksomhed og mangel på faste engagementsforhold som regel ikke vil kunne bestå udelukkende af lokale fagmusikere, bør det dog være en naturlig forudsætning for, at et orkester skal kunne opnå statstilskud efter denne bestemmelse, at det i et efter forholdene rimeligt omfang består af fagmusikere med arbejdsmæssig tilknytning til orkestrets virksomhedsområde. Orkesteret skal udøve en koncertvirksomhed af passende omfang og skal endvidere være således sammensat,