

Hidfører de således tilvejebragte tilskud i forbindelse med orkestrets øvrige indtægter, efter at bestemmelserne i § 2 b. og c. er iagttaget, et *driftsoverskud*, anvendes dette i lige dele til nedbringelse af statens og de kommunale lønningstilskud.

Statstilskud til musikerlønninger kan kun ydes til aflønning af højst 58 musikere.

§ 4. Til orkestre, der ikke opfylder de i § 2 foreskrevne betingelser, men som i rimeligt omfang består af stedlige fagmusikere, kan der efter ansøgning ydes tilskud til koncertvirksomhed af passende omfang, udøvet på alsidig, kunstnerisk forsvarlig måde.

Tilskuddene er betinget af, at der ydes et rimeligt tilskud af kommunale midler.

§ 5. Statens tilskud optages i fornødent omfang på de årlige bevillingslove. Bestyrelserne for de i § 2 omhandlede orkestre indsender hvert år til undervisningsministeriet reviderede og af vedkommende kommunalbestyrelse godkendte regnskaber, på grundlag af hvilke statstilskuddet endeligt fastsættes.

§ 6. Undervisningsministeren bemyndiges til at træffe de nærmere bestemmelser til gennemførelse af denne lov.

§ 7. Denne lov gælder ikke for Færøerne.

Som begrundelse for lovforslaget anførte *undervisningsministeren* ved fremsættelsen bl. a.:

„I mange år har der rundt i landet arbejdet orkestre, der er skabt på privat og kommunalt initiativ, og som ved det store og meget beundringsværdige arbejde, de har udført i musikkens tjeneste, på aldeles overbevisende måde har vist deres eksistensberettigelse. Dette gælder i særlig grad de tre store byorkestre i *Århus*, *Ålborg* og *Odense*, som ikke alene er byorkestre, men i større eller mindre omfang virker til gavn for landsdelene og som *en slags regionalorkestre for Danmarks radio*. Disse orkestre har i en årrække modtaget statstilskud, dels fra den kulturelle fond og tipsmidlerne, dels siden 1959 gennem en særlig bevilling på finansloven, statstilskud, der har været af ikke ubetydelig størrelse, i finansåret 1960-61 således 918 750 kr. Til trods herfor har orkestrene dog måttet arbejde under relativt dårlige forhold, hvilket bl. a. har medført, at de har set sig nødsaget til at aflønne musikere ringere end rimeligt er, samt at de har måttet begrænse deres landsdelsvirksomhed. Jeg tror, at der i dag i større og større grad i hele befolkningen er vokset frem en kærlighed til og forståelse af den gode