

*kunstneres præstationer, grammofonpladefabrikanternes frembringelser samt af radio- og fjernsynsudsendelser.* Endvidere henhører herunder beskyttelse af *pressenyheder*, af visse arter af *kataloger* og programmer m. v.

Den foreslåede beskyttelse af de *udøvende kunstnere*, der er ny i forhold til gældende lov, går ud på følgende:

1. Den udøvende kunstners præstation — hans fremførelse eller udførelse af et åndsværk — må ikke uden hans samtykke optages på grammofonplade, på lydband, film eller lignende.
2. Den må heller ikke uden hans samtykke udsendes i radio eller fjernsyn eller på anden måde gøres tilgængelig for almenheden.
3. Når en præstation er optaget på grammofonplade, bånd eller film, må den ikke kopieres uden kunstnerens samtykke. Denne beskyttelse skal vare i 25 år.
4. Når en optagelse på grammofonplade eller lignende benyttes til udsendelse i radio eller fjernsyn, skal ikke alene fabrikanten af pladen, men også de udøvende kunstnere, der har medvirket, have krav på et vederlag. De udøvende kunstneres vederlagskrav kan dog kun gøres gældende over for radioen gennem grammofonpladefabrikanten (der allerede efter gældende ret har krav på honorering).
5. De udøvende kunstnere får en beskyttelse af deres personligt ideelle interesser, altså en såkaldt *droit moral*, svarende til ophavsmandenes.

Kapitel VI, *forskellige bestemmelser*, giver regler om litterære og kunstneriske værkers betegnelser, om overgang af forfatterens og kunstnerens *droit moral* til undervisningsministeren og om oprettelse af *et særligt nævn* til fastsættelse af vederlaget i visse tilfælde, hvor en beskyttet ret kan udnyttes uden ophavsmandens samtykke.

Kapitel VII indeholder nærmere regler om *retshåndhævelsen* og kapitel VIII bestemmelser om *lovens rækkevidde og ikrafttrædelse*.

Lovforslaget blev ved 1. behandling velvilligt modtaget af alle partiets ordførere, hvoraf dog de fleste også havde kritiske bemærk-