

eller egenart (*droit au respect*), om *oversættere* og om *samlævninger m. v.*, hvortil kommer forskellige definitioner.

Fotografiske billeder omfattes ikke af forslaget, men omhandles i det samtidig fremsatte lovforslag om retten til fotografiske billeder (se nærmest efterfølgende sag).

I kapitel II er givet regler om *indskrænkninger i ophavsretten*, herunder om retten til at fremstille enkelte eksemplarer af offentliggjorte værker til *privat brug, citatretten* m. m. Ved udformningen af reglerne i dette kapitel gøres der i mindre grad end efter loven af 1933 indgreb i ophavsmændenes rettigheder, samtidig med at det søges hindret, at ophavsmændenes beføjelser får virkninger, som fra et kulturelt eller samfundsmæssigt synspunkt må betragtes som skadelige. Således gives bestemmelser om bibliotekernes adgang til i deres virksomhed at benytte *forkopiering*, om skolernes og de såkaldte båndcentralers optagelser af radioens udsendelser til brug i *undervisningen* samt om visse former for mangfoldiggørelse uden ophavsmandens samtykke, når den sker til brug i for sorgen for *blinde* eller *døve* o. s. v. Der gives *radio og fjernsyn* ret til under visse betingelser at udsende værker uden forud indhentet samtykke fra ophavsmændene, dog naturligvis mod honorar til disse.

Kapitel III omhandler *ophavsrettens overgang til andre*. Overgang ved overdragelse, arv, ægteskab og kreditorforfølgning omhandles i et afsnit om *almindelige bestemmelser*, mens der i særlige afsnit er givet bestemmelser om *overdragelse af ret til offentlig fremførelse, forlagsaftaler* og *aftaler om filmatisering*. De fleste af de i de særlige afsnit givne bestemmelser kan fraviges ved aftale, dog kan enkelte bestemmelser vedrørende forlagsaftaler ikke fraviges til skade for ophavsmanden.

I kapitel IV om *ophavsrettens gyldighedstid* fastsættes denne ligesom efter gældende lov til 50 år efter ophavsmandens dødsår.

Kapitel V, *andre rettigheder*, indeholder forskellige beskyttelsesregler for frembringelser, der ikke kan betegnes som litterære eller kunstneriske værker, men som er af beslægtet karakter. Det drejer sig først og fremmest om beskyttelse af de *udøvende*