

[Hanne Budtz.]

ger. En særlig værdi har de også haft for ældre mennesker, der ikke vil ud i aftenens trængsel og derfor har glædet sig over eftermiddagsforestillingerne.

Jeg har konstateret, at der i oktober måned har været eftermiddagsforestilling den 25. — da opførtes balletten „Romeo og Julie“, måske ikke netop en genre, som er særlig egnet til eftermiddagsforestilling — og den 18., da der blev opført 3 balletter. I november har der ikke været nogen eftermiddagsforestilling om søndagen, og der må vel være en begrundelse for dette forhold. Jeg kunne tænke mig, at man måske vil sige, at der ikke altid er udsolgt til disse eftermiddagsforestillinger. Jeg vil dog tro, at hvis man vælger de stykker, der er eftermiddagspublikummet særlig kære, skulle der nok blive udsolgt. Jeg tænker på stykker som „Eventyr på Fodrejsen“, „Genboerne“ og måske også „Inden for murene“. Jeg forstår også, at man måske begrunder de manglende eftermiddagsforestillinger om søndagen med, at man netop for tiden om aftenen opfører „Aladdin“, som er en teknisk vanskelig forestilling; men „Aladdin“ har ikke i oktober måned været opført lørdag eller søndag, og når det har været opført i november — og det var tilfældet 4 gange omkring lørdag og søndag — har det som regel været om lørdagen, og så skulle det nok være muligt at opføre et stykke søndag eftermiddag.

Selvfølger er det svært for os andre at skabe os nogen mening om de tekniske forhold på det kgl. teater med hensyn til, om en opførelse er vanskelig eller ikke vanskelig, men der har dog tidligere på teatret været vist forestillinger, som vi andre udenforstående nok kunne bedømme ville kræve en stor teknisk indsats — jeg tænker her på stykker som „Macbeth“ og „Andersen eller Hans livs eventyr“.

For øvrigt var der slet ingen forestillinger lørdag den 17. oktober, og den efterfølgende søndag var det, der var eftermiddagsforestilling med de 3 balletter og om aftenen „Den gamle Dame“. I parentes bemærket ligger det sådan, at der på nye scene aldrig er forestilling om mandagen.

Derfor vil jeg gerne spørge den højtærede undervisningsminister, om der findes en reel begrundelse for de manglende og stærkt

savnede eftermiddagsforestillinger om søndagen, samt om den højtærede minister vil foranledige dem genoptaget.

Undervisningsministeren (Jørgen Jørgensen): I anledning af det ærede medlem fru Hanne Budtz' spørgsmål, om jeg vil foranledige genindført eftermiddagsforestillinger på det kgl. teater hver søndag, vil jeg først sige, at afgørelsen heraf naturligt falder inden for det område, hvor teaterchefen må være beføjet til selv at disponere, men jeg kan tilføje, at det er teaterledelsens ønske og hensigt på ny at gennemføre regelmæssige ugentlige eftermiddagsforestillinger, så snart og i den udstrækning det overhovedet bliver kunstnerisk og teknisk muligt.

Jeg vil dog gerne foranlediget af det ærede medlems spørgsmål fremhæve, at det er nødvendigt for teatret at tage hensyn til de forpligtelser, som det kgl. teater har over for provinturneerne, og til de forpligtelser, som følger af, at teatret under de nuværende yderst vanskelige pladsforhold har påtaget sig at gennemføre den forsøgsvis dobbeltdrift i løbet af de sidste år.

Eftermiddagsforestillinger i maj og begyndelsen af september, hvor besøget erfaringsmæssigt er yderst ringe, må der i øvrigt kunne ses bort fra. Jeg gør også opmærksom på, at det ikke er nogen ny foretælse i teatrets historie, at en enkelt forestilling som f. eks. „Aladdin“ stiller så store tekniske krav, at den lægger sig i vejen for, at der kan gives eftermiddagsforestillinger eller andre forestillinger overhovedet.

I de 2 forrige sæsoner har imidlertid dobbeltdriften på Kongens Nytorv samtidig med gennemførelsen af teatrets turnévirk-somhed i provinsen skabt særlige vanskeligheder for eftermiddagsforestillingerne. Under enkeltdriften og også under den delvise dobbeltdrift med gennemsnitlig 2-3 forestillinger på nye scene om ugen, d. v. s. ca. 100 forestillinger pr. sæson, kunne nye scene lukkes på søndage, når provinturneer var ude. Det samlede antal søndagsforestillinger holdtes da på 3, nemlig 1 eftermiddagsforestilling på gamle scene og 2 aftenforestillinger, én på gamle scene og én enten på nye scene eller i provinsen. Praktisk har det hidtil ikke vist sig muligt