

[Gøting.]

Det er afgjort taltalende, at der gøres en indsats for at nå frem til så ensartede regler som muligt såvel i relation til de andre nordiske lande som til andre lande i det hele taget. Litteratur og kunst er vanskelige at spærre inde med grænsepæle, og med den rivende tekniske udvikling inden for gengivelsesapparatet er denne vanskelighed ikke blevet mindre — heldigvis. Det er også helt klart, at de samme forhold har bevirket, at ophavsmandens og den udøvedes vilkår kommer temmelig nær hinanden, og at beskyttelsen af deres kunstnerrettigheder derfor også stort set må blive af samme karakter.

Jeg skal ikke gå ind på enkeltheder; manglende tid har kun tilladt mig en summarisk gennemgang af forslagene, og jeg vil derfor tage forbehold med hensyn til enkeltheder, som jeg måtte finde uheldige. Med hensyn til fotografilovforslaget kan der måske således være grund til at pege på, at der er foreslået en række regler til beskyttelse af fotografens og bestillerens rettigheder, medens der savnes mulighed for beskyttelse af motivet, der f. eks. kan være et æret medlem i en uheldig eller lidet flatterende attitude. Men det er et forhold, som de ærede medlemmer hr. Bøgholm og hr. Helge Larsen allerede har peget på.

Den højtærede minister har imidlertid tilsagt sin villighed til at nå det bedst mulige resultat såvel ud fra kunstnernes som ud fra samfundsmæssige interesser, og jeg er derfor ikke i tvivl om, at vi med denne lovgivning vil kunne komme et stort skridt i den rigtige retning. Linjen i lovforslagene er, som det ærede medlem hr. Helge Larsen sagde, rigtig, og mit parti kan som sagt tilsige sin støtte til gennemførelsen.

Petra Petersen: Det kan vist være vanskeligt at skabe ensartede internationale regler for beskyttelse af forfatter- og kunstnerretten, men Bernerkonventionen har stadig sin betydning med hensyn til en vis international beskyttelse af kunstnerne. At området kan være vanskeligt at lovgive for, viser også det lange åremål, der er gået, siden de første drøftelser fandt sted og til fremsættelsen af lovforslagene her.

Vi finder, at dette område er velegnet til,

at de nordiske lande kan samarbejde om en ensartet lovgivning, at de kan finde hinanden, og vi er derfor glade for, at den højtærede undervisningsminister har fremsat disse lovforslag. Vi har altid i vort parti stillet os forstående over for forfatterne og kunstnernes krav om en beskyttelse af deres arbejde, og det gælder også de udøvende kunstnere. Vi ved, der er brug for en sådan beskyttelse; vi ved, at mange af vore forfattere og kunstnere har økonomisk trang kår, og vi ved, at samfundets tilskud til kunst i al almindelighed og også til den enkelte kunstner er meget små; selv værdifulde forfattere og kunstnere har jo svært ved at opnå at komme på finansloven. Vi ved også, at vi ved denne lovgivning naturligvis ikke kan hindre, at kunstnernes arbejde — som arbejdet på alle andre områder — bliver udbyttet af store, kapitalstærke forlag; det hører nu engang med til den samfundsform, vi har her i landet, at alt er genstand for køb og salg, kunst og religion indbefattet. Men vi kan vel gennem disse lovforslag i nogen grad beskytte kunstnerne; det er det, der tilsigtes, og vi vil gerne tilsige lovforslagene vor støtte.

Undervisningsministeren (Jørgen Jørgensen): Jeg takker alle ordførerne for den velvillige stilling, de har taget til lovforslagene. Ved fremsættelsen har jeg meget udførligt gjort rede for mange enkeltheder; der er derfor ikke grund til at tage dem yderligere op ved denne lejlighed, og de spørgsmål, der er rejst af ordførerne, vil det være mere naturligt at drøfte i et udvalg.

De principper, som lovforslaget bygger på, er i det store og hele de samme, som den gældende lov af 1933 er udtryk for. Der er ikke tale om noget brud i retsudviklingen.

En anden sag er, at der med hensyn til en del enkeltspørgsmål foreslås bestemmelser, der er ensbetydende med ændringer i forhold til, hvad der gælder i dag. Først og fremmest er jo den foreslåede beskyttelse af udøvende kunstnere en nydannelse. Desuden kan man sige, at man med en række bestemmelser i lovforslaget har søgt at styrke ophavsmændenes stilling. Deres rettigheder præciseres stærkere her, og enkelte af de indskrænkninger i eneretten, som de