

**[Alfred Jensen.]**

nem egnsudviklingsplaner. Jeg ved meget vel, at ministeren kan sige, at han altid har mulighed for at gå til finansudvalget, og det er naturligvis rigtigt, men så kan man måske få en lang debat her og måske meget skriveri om, hvorvidt det foreslåede er nødvendigt. Vi må mene, at det er rigtigere at skrive 60 mill. kr. for også derigennem at animere kommunerne til at udarbejde planer og indsende forslag. Det er klart, at hvis rammen udvides til 60 mill. kr., vil man være mere opmærksom på bestemmelsen, og så vil man også med større fortrøstning gå i gang med opgaverne.

Jeg skal anbefale vore ændringsforslag til velvillig behandling og vedtagelse.

**Carl Petersen:** Jeg skal på mit partis vegne anbefale samtlige ændringsforslag til vedtagelse med undtagelse af ændringsforslag nr. 187, 192, 287, 377, 428 og 441, som jeg skal anbefale at man stemmer imod.

Jeg finder ingen anledning til at gå ind i en debat om de ændringsforslag, som mindretallet har ønsket gennemført. De går ud på, at de beløb, der er tale om, og som er foreslået af de forskellige ministre, enten begrænses eller helt udgår af forslaget. De begrundelser, som de højtærede ministre har givet ved samråd i finansudvalget eller ved deres skriftlige indlæg, har overbevist mit parti om nødvendigheden af, at netop disse beløb bruges, og jeg anbefaler derfor, at man stemmer imod mindretallets ændringsforslag, som ville reducere disse beløb.

Jeg skal endvidere anbefale at stemme imod de ændringsforslag, der er stillet uden for betænkningen.

**Lannung:** Jeg skal ikke gå ind på hvert enkelt af de foreliggende ændringsforslag, som jeg har taget stilling til i tillægsbetænkningen. Jeg kan indskrænke mig til at gøre bemærkning om nogle få ændringsforslag.

Jeg vil om ændringsforslag nr. 384, tilskud til byorkestrene i Århus, Ålborg og Odense, gerne sige, at der er ydet tilskud til de 3 byorkestre i Århus, Ålborg og Odense i mere end 20 år, oprindeligt forholdsvis små beløb, senere større beløb, efterhånden som kommunerne selv kom ind

i billedet og bevilgede betydelige beløb. Efterhånden blev det til en nogenlunde fast aftale, at kommunerne betalte halvdelen af omkostningerne og staten den anden halvdel. I nogle tilfælde har kommunerne dog måttet yde større beløb. Oprindeligt fik byorkestrene den væsentligste del af statens tilskud som finanslovbevillinger, men efterhånden har man fremskaffet de nødvendige midler dels gennem filmspenge, dels gennem tipspenge og endelig gennem kulturfonden. Sidste år skaffede staten støtte til orkestrene til veje alene gennem tipspengene og kulturfonden, men for 1956-57 blev der som finanslovbevilling på tillægsbevillingsloven fremskaffet 183 000 kr.

Det er altså ikke et nyt, uoverskueligt område, man bevæger sig på. Der er i finanslovens aktstykker gjort rede for, hvordan pengene anvendes, og hvilke beløb der fra anden side, det vil sige kommunernes, ydes, og derfor er det i hvert tilfælde vanskeligt at forstå, hvordan man pludselig fra venstres og det konservative folkepartis side sætter sig imod, at orkestrene modtager støtte på finansloven. Det var ønskeligt, om man kunne nå frem til en fastere ordning, og det var vel også ønskeligt, om dette skete gennem en lov, hvad den højtærede undervisningsminister over for finansudvalget har givet udtryk for, men ministeren har samtidig gjort opmærksom på, at der er visse forbindelser mellem byorkestrene og landsdelsscenerne, og at det derfor måske kunne være rimeligt, hvis en lovgivning skal gennemføres, at det da kunne ske samtidig for landsdelsorkestrene og landsdelsscenerne.

På justitsministeriets budget er opført en bevilling til landsdelsscenerne på 900 000 kr. for det kommende år, en bevilling, som alle parter har givet tilslutning til. Det kan måske derfor synes vanskeligt at finde nogen saglig begrundelse for det standpunkt, som venstre og det konservative folkeparti indtager til landsdelsorkestrene. Det er al ære værd, at vore større byer støtter musiklivet, og det kan måske synes mærkeligt, at staten over for provinsbyerne holder sig tilbage med støtten til musiklivet, når man dog fra alle sider er enig om at ofre betydelige beløb fra det offentliges side på musiklivets udvikling, for teater- og musik-