

**[Undervisningsministeren.]**

ærede medlem givne oplysninger med i det billede af gymnasiesituationen, som min redegørelse gav. Jeg forstår meget vel det berettigede i, at det ærede medlem noget nærmere har villet redegøre for den indsats, som Aarhus kommune og omegnskommunerne allerede har gjort ved fremskaffelse af byggegrund for gymnasiet, ved grundarbejder, opsamling af fonds til dækning af den del af byggeudgifterne, som det påhviler kommunerne at afholde. Der er herigenem givet klart udtryk for, at kommunerne er parate til at løse deres del af opgaven, og det er en selvfølge, at dette vil indgå i overvejelserne af mulighederne for fremme af dette gymnasiebyggeri. Herom skal jeg iøvrigt tillade mig at henvise til min redegørelse forleden.

Det ærede medlem hr. Bundvad fremdrog et spørgsmål vedrørende tipsmidlernes anvendelse, idet det ærede medlem spurgte: Vil det lovforslag, der er fremsat fra konservativ side, få konsekvenser for bevillingerne på forslaget til finanslov? Ja, utvivlsomt. Når der ikke er fremført flere kritiske bemærkninger eller stillet flere krav overfor undervisningsministeriets meget omfattende budget, skyldes det utvivlsomt i nogen grad, at det igennem tipsmidlerne har været muligt at yde støtte i rimeligt omfang til forskellige kulturelle bestræbelser. Skulle tipsmidlernes anvendelse til kulturelle formål begrænses som tilsigtet, vil billedet ændre sig på yderst alvorlig måde, og jeg skal ikke nægte, at jeg med stor bekymring ser på det forslag, der er fremsat fra konservativ side.

Til musikformål anvendes henimod 800 000 kr., der i alt væsentligt bruges til opretholdelse af landsdelsorkestrene. Det er ikke mig, men min højtærede forgænger, som har gjort dette beløb fast. Hvis de kulturelle formål fjernes fra tipsmidlernes anvendelsesområde, må der enten gennem lovgivning eller på finansloven fremskaffes tilsvarende beløb.

Til videnskabelige formål anvendes der ca. 300 000 kr., og også disse midler må uvægerligt fremskaffes gennem tilsvarende bevillinger på finansloven. Det samme gælder den altovervejende del af de bevillinger, der går til litterære formål, til teaterformål,

til bildende kunst, til museer og til tidsskrifter.

Man skulle anse det for utænkeligt, at man fra sportens side kunne tænke sig at stryge de 85 000 kr., der nu anvendes til alment kulturelt og folkeligt oplysningsarbejde, og det må undre, hvis man fra liberal, fra konservativ side vil nedskære de 100 000 kr., som de frie skoler modtager, eller de 150 000 kr. til landsorganisationerne til deres landsomfattende kulturelle arbejde. Den støtte, der gives til læreruddannelse, til folkeskolen og til særlige behov indenfor statsskolerne m. v., skulle nødvendigvis forringes. Adskillige institutioner vil i så fald blive meget vanskeligt stillet. I en række tilfælde har man givet hjælp til formål af en meget værdifuld karakter, formål, som ville være strandet uden denne eengangshjælp. Der er til kunstnere, både bildende kunstnere, forfattere og tonekunstnere, ydet eengangsunderstøttelser, som har været af den største betydning med hensyn til at skaffe disse kunstnere arbejdsro og mulighed for skabende virksomhed.

Det er jo hele befolkningen, ikke specielt idrætsfolkene, som tipper, og det synes derfor rimeligt, at tipsmidlerne anvendes i hele befolkningens tjeneste til støtte ikke blot for de sportslige interesser, som vi alle møder med sympati og aktiv støtte, men også for andre interesser.

Jeg går ud fra, at mange af de institutioner, der i dag i fortrinlig grad er bærere af dansk åndsliv, vil vende sig imod det konservative angreb på kulturelle institutioner og deres arbejde, et angreb, der i den nuværende vanskelige økonomiske periode vil medføre megen usikkerhed og særligt store vanskeligheder. Det er i hvert fald nødvendigt allerede nu at sige til byorkestrene og visse andre institutioner, at deres subsidier er i fare.

**Hvidberg:** Jeg går ud fra, at det ikke var den højtærede undervisningsministers mening at rette nogen egentlig bebrejdelse imod mig, fordi jeg skaffede landsdelsorkestrene en hjælp gennem de midler fra tipspengene, som undervisningsministeriet forvaltede; thi dengang stod landsdelsorkestrene faktisk i en nødsituation, og det var da kun så rimeligt, at man greb til,