

[Axel Sørensen.]

forskellige lande, vil påvirke den højtærede forsvarsministers indstilling til sagen, og jeg forventer et positivt svar på mit spørgsmål.

**Forsvarsministeren (Rasmus Hansen):** For nogle måneder siden henvendte forsvarsministeriet sig til finansudvalget for at få tilslutning til forhandlinger om en udvidelse af den øvelsesplads ved Fredericia, som det ærede medlem hr. Axel Sørensen har omtalt. Forsvarsministeriet gjorde samtidig opmærksom på, at der var tale om en kommunal øvelsesplads, hvis erhvervelse skulle ske med indenrigsministeriets medvirken, og sagen ville derfor til sin tid blive forelagt finansudvalget af indenrigsministeriet, når udvidelsens endelige størrelse og placering var blevet fastlagt efter forhandling med Fredericia kommune, Vejlbj kommune og andre interesserede parter. Det forslag, der blev forelagt i finansudvalget vedrørende udvidelsen af øvelsespladsen ved Fredericia, kunne derfor ikke og kan ikke betragtes som det endelige, men som et forhandlingsgrundlag.

Der har siden været ført en række forhandlinger, og jeg har haft flere henvendelser om de arealer, som planerne omfatter. Jeg har i den anledning forlængst besluttet, når arbejdet i ministeriet og forhandlingerne i forbindelse hermed måtte gøre det muligt, personlig sammen med nogle embedsmænd at besigtige de pågældende arealer for således på stedet at få et overblik over planerne vedrørende arealudvidelsen. Før en sådan besigtigelse har fundet sted — jeg håber engang i næste måned — vil der i hvert fald ikke blive tale om, at forsvarsministeriet tager endelig stilling til sagen.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Ninn-Hansen* til undervisningsministeren.

Hvilke planer har undervisningsministeren om fjernelse af afstøbnings-samlingen, der nu beror i statens museum for kunst, og hvilke planer har ministeren med hensyn til denne samplings anbringelse?

**Ninn-Hansen:** Baggrunden for det spørgsmål, jeg har stillet den højtærede undervisningsminister, er den meddelelse, der er tilgået offentligheden om en fjernelse af afstøbnings-samlingen på statens museum for kunst. Jeg skal ikke rejse indvendinger mod det ønske om at skabe en naturlig udvidelse af kunstmuseet, som jeg formoder er formålet med inddragelsen af museets stueetage til kunstsamlingerne, men jeg mener, at tinget og dermed offentligheden må have et rimeligt krav på at få nærmere kendskab til den højtærede ministers planer med hensyn til løsningen af disse spørgsmål. Den højtærede minister er desuden fremkommet med en udtalelse, der må fremkalde nogen ængstelse med hensyn til afstøbnings-samlingens skæbne. I dagbladet „Politiken“ for den 6. marts gengives en udtalelse af den højtærede minister, der lyder således — jeg anmoder om tilladelse til et citat —:

„Der kommer årligt kun et par hundrede reelle besøgende, resten er museumsgæster, som har forvildet sig under eftersporingen af malerisamlingen; nogen studieværdi af betydning kan der ikke tillægges gipsen. De unge kunstnere og kunsthistorikere vil se den gamle skulptur i originaler og i forbindelse med den arkitektur, hvortil den er skabt. Nutidens fortrinlige fotografiske gengivelser vil let kunne erstatte synet af den døde gips“.

Ifølge bladet skulle den højtærede minister iøvrigt have planer om at lade en del af samlingen opstille på aftenskoler og lade resten opmagasinere på zoologisk museums loft. Jeg kan ikke tilslutte mig denne negative vurdering af afstøbnings-samlingen. Den højtærede minister synes helt at se bort fra samlingens folkeoplysende betydning. Både i skolerne, især i gymnasierne, og i det folkeoplysende arbejde er kunsthistorie blevet et fag, der vinder frem. Det må vel også være en opgave at bringe kunstforståelse ud i så vide kredse som muligt, ja, også til de kredse af befolkningen, der ikke har råd til at foretage kostbare rejser til de lande, hvor de originale skulpturer kan besees. Mange af de mennesker, der har midler til at følge ministerens henvisninger om at rejse ud og se de originale værker, vil desuden få langt bedre mulighed for et virkelig udbytte af besøget, hvis de i for-