

[Viggo Starcke.]

lagt af brygger Jacobsen og senere af Ny Carlsbergfondet, have været tilstrækkelige til at skaffe balance for Glyptotekets fortsatte trivsel.

Det andet punkt, jeg var inde på, var det, at nu fremsætter man et forslag om tilskud fra statskassen til Ny Carlsberg Glyptotek, samtidig med at man gennem andre love tager skatter og afgifter af de kilder — selvom det er ølkilder — hvoraf disse beløb rinder. Jeg synes, det er en form for dobbelt bogholderi, som måtte kunne ordnes på en enklere måde.

Som detailproblem nævnte jeg ikke en afsættelse eller en afvikling af de nuværende kustoder, men jeg pegede på, at man kunne undersøge, om det ikke i fremtiden var værd at udvikle kustodesystemet i den retning, at kustoderne var unge mennesker, der f. eks. ansattes for 5 eller 10 år og derefter skiftedes ud, så at man kunne kombinere de unge studerendes viden og interesse med, at de fik en ekstraintægt, som de trænger til netop i disse år.

Jeg synes, det er ganske naturligt, at man i udvalget undersøger, om det ikke er muligt at skaffe større entréindtægter. Såvidt jeg ved, er entréindtægten ikke blevet justeret i forhold til pengenes nedsatte værdi, og endelig vil jeg igen pege på, at en normal entréindtægt på et museum afskrækker ikke nogen, der har lyst til at se kunsten, giver dem tværtimod en yderligere interesse, for det, man har betalt for, nyder man mere intensivt.

Dernæst vil jeg gerne gøre nogle få bemærkninger i anledning af, at det ærede medlem hr. Rager var så frimodig at hævde, at min partifælle i Københavns borgerrepræsentation havde sagt, at det, hun ville sælge, var de værdifulde ting. Det er en ganske ny oplysning, den har jeg aldrig hørt før. Hvor har det ærede medlem hr. Rager det fra? Kan han dokumentere det? Har frk. Bjørner nogensinde sagt dette? Og vil det ærede medlem hr. Rager på forhånd afvise den mulighed, at der skulle kunne skiftes ting ud fra et museum? Hvis der i årenes løb bliver ved med at være tilgang, hvis man stadig køber nye kunstværker og der ikke udskilles mindre værdifulde kunstværker, vil man jo til sidst sprænge rammerne, eller også vil man

fyldte magasinerne. Udvalget burde måske også undersøge, hvad der egentlig findes i museets magasiner af værdier, og her vil jeg gerne gøre et par bemærkninger til det ærede medlem hr. Poul Clausen, der også var inde på det problem.

Ifølge det foreliggende lovforslag skønnes statens andel i underskuddet at ville blive ca. 67 000 kr. Det er sikkert ikke så uforfærdelig store kostbarheder, der skulle realiseres for at skaffe disse 67 000 kr. Mange af de kunstværker, som tidligere blev vurderet højt, har ikke beholdt den værdi, man for 50 år siden regnede med at de havde, og det var måske naturligt at realisere dem i stedet for at opbevare dem i et magasin. Et museum bør jo ikke bare være en massesamling; det er ikke antallet af kunstværker, der giver et museum dets værdi. En henrivende lille samling som Mauritshuis i Haag rummer ganske få kunstværker, men de er allesammen i topklasse. Det er kvaliteten af et museum, der giver det dets anseelse, og et museum bør, som det ærede medlem hr. Poul Clausen sikkert vil forstå, ikke være et opbevaringsmagasin, for et opbevaringsmagasin er ikke det, man kalder et glyptotek, men et apotek.

Undervisningsministeren (Bomholt): For en ordens skyld: min bemærkning i anledning af dialogen mellem venstre og konservative var ikke udtryk for noget så voldsomt som skadefryd. Bemærkningen var blot et lille stimulerende drilleri, der også virkede efter hensigten.

Jeg beder det ærede medlem hr. Viggo Starcke tilgive mig, at jeg nævnte ordet grundskyld. Det ærede medlems klargørende indlæg er for evigt indlemmet i folketingsstidende.

(Kort bemærkning).

Rager: Det, som damen sagde i borgerrepræsentationen, var, at der skulle sælges ud, så at Glyptotekets underskud derved kunne dækkes, og så kan det ikke nytte, man vil fortælle, at man kan sælge ud af noget dårligt kram fra klunketiden, for når underskuddet virkelig skal dækkes, skal der jo penge til. Det kan ikke nytte at lade, som om det er de 67 000 kr. om året,