

[Arnth Jensen.]

tillige hårdhændede behandling, man er ude for fra Kodas side.

I loven skelner man mellem privat og offentlig opførelse, men selvom en forening nok så meget er påpasselig overfor, at kun medlemmer deltager i dens sammenkomster, og altså juridisk set er på lovens grund, møder Koda med sin regning; og to afsagte domme dels ved underretten, dels ved landsretten viser, at man i dette forhold har en anden opfattelse af „privat“ og „offentlig“, end man ellers er vant til.

Det er denne dobbeltstilling, som man vil kæmpe imod, og jeg personlig mener heller ikke, at dette forhold kan opretholdes fremover. Enten må det være det ene eller det andet, og da formentlig justitsministeriet ikke agter at forandre sin opfattelse af foreningsret og foreningsfrihed, ser jeg kun den udvej, at loven om forfatter- og kunstnerret føres à jour med den juridiske opfattelse af, hvad en forening er, og hvilke rettigheder den har. Om det så vil være mest formålstjenligt først at nedsætte et udvalg til overvejelse og undersøgelse af spørgsmålet eller straks gå til revision af loven, skal jeg ikke blande mig i, men jeg henstiller indtrængende til den højtærede minister snarest muligt at tage sagen op, for som det går nu, kan det ikke fortsætte — hertil foreligger der for mange protester. Bl. a. foreligger der fra Nordjylland en protest, idet ikke mindre end 80 000 har indsendt en resolution og protestadresse mod Kodas fremfærd. Jeg har fra hele landet modtaget masser af breve, og jeg kunne fremføre mange mærkelige forhold. Det skal jeg nu ikke trætte tinget med i dag, men jeg vil dog ikke forholde de ærede medlemmer oplysninger i et brev, som jeg har modtaget i dag fra stadsskoleinspektør Benthin i Rønne med ret til at bruge det ved denne lejlighed. Jeg synes, det er ret oplysende for, hvorledes behandlingen er. Stadsskoleinspektøren fortæller, at de har haft en skolekorkoncert i Rønne, og de er altså blevet afkrævet en afgift, og så skriver han videre i brevet:

„Ved nævnte koncert blev der af Bernhard Christensen: Jazzoratoriet „De 24 timer“ sunget 2 viser. Den ene hedder „Matematik, botanik og tysk“ (3 vers) og handler om elevernes besvær med disse

fag, den anden „Umdada — umdada“ (1 vers). Regningen var stillet således op:

Matematik	2 kr.
Botanik	2 -
Tysk	2 -
Umdada	2 -

i alt 8 kr. for 4 vers, men kun 2 viser af et større værk. — Ved samme koncert blev sunget Ejnar Jacobsen: „Danmarksrejsen“, et temmelig stort værk, som består af 6—7 satser. Prisen i alt 2 kr. — En forespørgsel angående de retningslinier, man indenfor Koda følger, er forblevet ubesvaret.“

Jeg har villet læse dette op, for at den højtærede undervisningsminister kan se, hvorledes fremgangsmåden er, og for at ærede medlemmer her i salen kan se, hvilket stort kontorapparat Koda i virkeligheden må have. Jeg beder om et svar på mit spørgsmål.

**Formanden:** Jeg gør opmærksom på, at også under spørgsmål må forretningsordenens regler vedrørende citater anvendes.

**Undervisningsministeren (Bomholt):** Efter ministerskiftet er Kodas regnskab blevet offentliggjort, nemlig i skriftet „Ord og Toner“. Koda er en sammenslutning af komponister, forfattere og indehavere af merkantile foretagender, nemlig musikforlæggere. Kodas indtægter deles, hvad angår de danske interesser, i to trediedele til komponisten og en trediedel til forlæggeren. En tilsvarende ordning findes i en række andre lande.

Hvis Koda havde været en ren komponist- og forfattersammenslutning, ville billedet formentlig have haft en klarere karakter overfor offentligheden, idet det må erindres, at de folkekulturelle organisationer i mange tilfælde kun kan honorere de stillede betalingskrav ved at anvende midler, som de har modtaget fra offentlige myndigheder, herunder fra staten, for overhovedet at holde arbejdet i niveau.

Koda bygger på forfatterretsloven. Efter forfatterretsloven er offentlig udførelse af musikalske kompositioner forbudt uden komponistens samtykke. Hvis Koda ikke eksisterede, måtte de enkelte komponister søge deres rettigheder respekteret ved domstolene. Nu sørger Koda for denne inddrivelse.