

mestrene af 1. og 2. grad i stadig stigende omfang anvendes som medhjælp ved undervisningen i maskinlaboratoriet, må hovedparten af det efterhånden meget omfattende tilsyns- og reparationsarbejde udføres af de 2 maskinmestre af 3. grad. Det har herved været nødvendigt at pålægge den ene af disse mere selvstændige og ansvarsfulde opgaver end oprindelig forudsat, ligesom alle maskinmestrenes arbejde er blevet forøget.

Under hensyn hertil foreslås det at udvide antallet af stillinger som maskinmester af 2. grad med 1 til 2 med bibeholdelse af antallet af maskinmestre af 3. grad, idet en stilling som faguddannet betjent samtidig vil kunne nedlægges.

#### Til 438.

Da lederne af laboratorierne for bygningsteknik og for anvendt matematik har samme arbejdsbyrde og ansvar som de bestyrere, der oppebærer det i tjenestemandslovens § 744 omhandlede særlige bestillingstillæg, foreslås der tillagt hver af de 2 fornævnte laboratoriebestyrere det nævnte bestillingstillæg.

#### *c. Danmarks farmaceutiske Højskole.*

##### Til 439 og 440.

Ved Danmarks farmaceutiske Højskole er normeret 4 amanuenser af 1. grad og 9 amanuenser af 2. grad, men herudover beskæftiges et antal medhjælpslønnede amanuenser. 2 af de i anciennitet ældste amanuenser af 2. grad har været beskæftiget ved videnskabeligt arbejde i længere tid, og der er derfor fremsat ønske om, at de pågældende opnår adgang til advancement til stillinger som amanuensis af 1. grad.

Under hensyn til de ekstraordinære foranstaltninger der søges gennemført for så vidt angår de ved universitetet ansatte amanuenser, jfr. foran under bemærkningerne til løbe nr. 424, stilles der forslag om, at antallet af amanuenser af 1. grad ved Danmarks farmaceutiske højskole indtil videre forhøjes med 2 til 6 mod nedsættelse af antallet af amanuenser af 2. grad med 2 til 7.

#### *d. Akademiet for de skønne Kunster.*

##### Til 441.

Der har i mange år været ønske om at skaffe undervisningen i havekunst ved kunstakademiet bedre kår. Allerede i den betænkning, som i 1921 blev afgivet af kommissionen angående ordningen af kunstakademiets forhold, blev det foreslået, at der blev etableret en undervisning i havekunst ved kunstakademiet — en tanke, som blev realiseret i 1924, da der blev oprettet et lektorat i faget.

Medens man endnu i slutningen af det 19. århundrede betragtede bygningerne som isolerede monumenter, har der siden da i stadig stigende grad udviklet sig en erkendelse af den meget store æstetiske betydning, det har at skabe en harmonisk sammenhæng mellem bygningerne og omgivelserne, hvilket bl. a. har givet sig udtryk i naturfredningsloven, byplanloven og Københavns byggelev. Kravene om vejledning i denne retning har i nogen grad kunnet afhjælpes af den siden 1924 etablerede undervisning — hvis store betydning fremgår af, at den i årenes løb er blevet søgt af en lang række hospitanter fra ind- og udlandet — men en i forhold til behovet tilfredsstillende undervisning vil kun kunne opnås gennem oprettelse af en egentlig skole i havekunst, hvilket bl. a. er kommet til udtryk i henvendelser fra Dansk havearkitektforening og fra de tilsvarende svenske og norske foreninger til undervisningsministeriet. Ligeledes har arkitektuddannelseskommissionen optaget professoratet i havekunst blandt de forslag, der er fremsat i kommissionsbetænkningen (pag. 76).

Man har i den nuværende lektor i faget en dygtig lærer, som er højt anset indenfor sit fag, og med særligt henblik på fagets udvikling over længere sigt lægger man stor vægt på, at den pågældende i sin resterende virksomhed som lærer får lejlighed til at udbygge hele dette undervisningsområde ud fra de allerede indhøstede erfaringer.

På grundlag af foranstående søges der oprettet et professorat i havekunst ved kunstakademiet med samtidig nedlæggelse af lektoratet i havekunst, der aflønnes med et honorar af 2 400 kr. årlig + sædvanligt tillæg.

##### Til 442.

Ved normeringsloven for 1949—50 blev antallet af professorer ved akademiet for de skønne kunster forhøjet med 2 til 12. Den stedfundne normering omfattede oprettelse af et professorat i fresco- og mosaikkunst, som dog skulle bortfalde ved ledighed, og der blev herefter på normeringsloven optaget en bestemmelse om nedsættelse af antallet af professorer til 11 ved ledighed i det nævnte professorat. Antallet af professorer ved kunstakademiet er senere ved de årlige normeringslove forhøjet til 15, således at det i den fornævnte bestemmelse på normeringsloven for 1949—50 optagne antal af 11 professorater ikke længere svarer til virkeligheden, og bestemmelsen foreslås derfor ændret, således at der ved ledighed i professoratet i fresco- og mosaikkunst sker nedsættelse af antallet af professorer med 1.