

[Undervisningsministeren.]

efter. Koda har i henhold til loven af 14. februar 1935 om Det kongelige Teater m. m. § 8 en eneretsbevilling på ved erhvervsmæssig virksomhed at afslutte kontrakter og opkræve afgifter for indehavere af komponistrettigheder.

De komponister, Koda repræsenterer, har således deponeret deres rettigheder hos Koda, der optræder selvstændigt på komponisternes vegne og følgelig er forpligtet til at varetage disses interesser og gøre de rettigheder gældende, lovgivningen giver hjemmel for.

I henhold til eneretsbevillingen må Koda forelægge undervisningsministeriet alle aftaler om afgifter til godkendelse. Som regel volder disse sager ikke vanskeligheder, idet de to parter oftest har talt sig tilrette, således at der forelægges ministeriet et af begge parter — Koda og den, som ønsker at udnytte musik — tilrådt forslag. Det hænder dog, at uoverensstemmelser kommer frem. Undervisningsministeriet søger i så fald at finde frem til en rimelig løsning og bestræber sig for at nå til mindelig overenskomst.

Kun i denne ene henseende, fastsættelse af takster for benyttelse af musik, har undervisningsministeriet indflydelse på Kodas virksomhed, en indflydelse, som dog er begrænset, idet spørgsmålet om beløbs passende størrelse, hvis der ikke kan opnås overenskomst, altid vil kunne indbringes for domstolene.

Løvrigt må Kodas virksomhed udøves i overensstemmelse med forfatterlovens bestemmelser. Undervisningsministeriet kan ikke afstikke grænser for de områder, på hvilke Koda mener at kunne gøre komponistrettigheder gældende. Fortolkningen af forfatterlovens bestemmelser og dens rækkevidde er et domstolsspørgsmål. Er der tvivl, lader Koda derfor også altid en domstol træffe afgørelse, og der kan fra Kodas side henvises til en række domsafgørelser med hensyn til spørgsmålet om, hvorvidt der foreligger en offentlig fremførelse af musik. Jeg vil gerne sige om dette spørgsmål, at det ligger ikke helt således, at det er afgørende at få fastsat, hvad der i denne relation kan forstås ved en forening.

Efter forfatterloven har forfatteren, komponisten, den udelukkende ret til at offentliggøre sit værk. Det er således begrebet offentliggørelse, der er det afgørende, og

dette falder ikke sammen med spørgsmålet om, hvorvidt der foreligger en forening eller ej. Begrebet offentlig i forfatterretlig henseende må ses helt selvstændigt. Det falder ikke sammen med offentlighedsbegrebet i forhold til forlystelser eller i politimæssig henseende.

Det er kun et ret snævert begrænset område, som er undtaget fra forfatterlovens beskyttelse. En foranstaltning iværksat af en forening kan således godt have en sådan karakter, at der må tales om en i forfatterretlig henseende offentlig kreds. Dette vil altid være tilfældet, hvis der er offentligt billetsalg.

Ministeriet har godkendt afgiften for benyttelse af musik ved sportsstævner, og denne afgift er ganske rigtig 10 kr. for stævner på landet. Det er umuligt at have en ordning, hvorefter afgiften retter sig efter, om der synges eller spilles færre eller flere melodier. Erlæggelsen af afgiften giver ret til at benytte musik ved stævnet.

Forholdet til Frivilligt Drengeforbund og spejderne volder ingen vanskeligheder, idet Koda har overenskomster med disse foreninger. På grund af deres kulturelle formål er der her tale om stærkt nedsatte takster. Koda har ligeledes faste kontrakter med forskellige andre ungdomsforeninger.

Det vil ses, at undervisningsministeriet ikke har megen indflydelse på disse forhold, men bliver der spørgsmål om aftaler med Koda fra de foreningers side, som det ærede medlem interesserer sig for, vil sagen kunne komme til behandling i undervisningsministeriet, hvor jeg vil søge at tage rimelige hensyn til alle sider, ligesom forholdene vil blive nøje belyst, før der træffes nogen afgørelse.

Jeg mener hermed at have besvaret de spørgsmål, der under finanslovdebatten er rettet til mig fra de ærede medlemmers side.

Formanden: Jeg skal her afbryde forhandlingen.

Fra det norske stortings Nobelkomité har jeg modtaget eksemplarer af en skrivelse vedrørende uddeling af Nobels fredspris for 1953.

Eksemplarer af skrivelsen er fremlagt i læseværelset.

Folketingets næste møde afholdes i morgen, torsdag den 13. november, kl. 13 med følgende dagsorden: