

[Ladefoged.]

Som det fremgår af udvalgsbetænkningen fra landstinget, har man dér rejst det spørgsmål, hvorvidt det beløb, som undervisningsministeriet i de sidste tre-fire år har administreret som tilskud til visse, kunstnerisk særlig værdifulde film, og som ved lovforslaget er foreslået at skulle ophøre, ikke burde bevares helt eller delvis. Der har været tale om at nedsætte beløbet, men der opnåedes enighed om, at beløbet skal bortfalde, da der, når dette lovforslag vedtages, ikke mere synes at være grund til at opretholde denne foranstaltning. Støtten anses herefter for stor nok. Endvidere vil der efter dette lovforslag være mulighed for at tilstå afgiftsfrihed, i alt fald delvis, for film, som man finder særligt egnede og værdifulde som kulturfaktorer. Også dette taler for, at det omtalte tilskud fra undervisningsministeriet bør bortfalde. Hertil kommer, at det må virke uheldigt at have flere forskellige råd og nævn udgået fra forskellige ministerier til at administrere beløb af en ikke ringe størrelse til samme formål. Såvidt jeg ved, er der af omtalte bevilling endnu et ikke ringe beløb tilstede. En del heraf er lovet bort som støtte til planlagte, men endnu ikke påbegyndte film, og derfor er det muligt, at man må lade det undervisningsministerielle udvalg, som fordeler disse penge, beholde, hvad der engang er stillet til rådighed, men uden udsigt til, at der senere stilles flere penge til dette udvalgs disposition.

Om biografvæsenet helt og udelt bør sortere under undervisningsministeriet i stedet for justitsministeriet, er et andet spørgsmål, som meget vel kan diskuteres, men det ligger ikke for ved denne lejlighed.

Med disse bemærkninger kan jeg tilsige mit partis støtte til nærværende lovforslags vedtagelse i det høje ting.

Poul Claussen: I bemærkningerne til det foreliggende lovforslag oplyses det, at dansk filmproduktion kun har ringe mulighed for at producere film, der kan spilles udenfor Danmarks grænser, og at en dansk film skal ses af 1 million mennesker herhjemme, for at produktionsomkostningerne kan blive dækket. Først når dette beløb er nået, kan der blive tale om fortjeneste for producenten. Hvis dette holder stik — og det er der vel al mulig grund til at antage —, forstår man godt, at nærværende lovforslag er fremsat.

Det må være lidet tiltalende for producenter af danske film at gå i gang med nye film under disse forhold, men at vi skal have en dansk filmproduktion indenfor det mu-

liges grænser, kan der ikke være tvivl om. Selvom jeg vil indrømme, at de danske film undertiden kan lide af at være belastet med en hel del banal erotik, er der dog også gode danske film, både med dansk lune og godt humør, som man må foretrække fremfor de mere eller mindre udvandede, men i reglen ganske flot opsatte amerikanske film. Jeg vil derfor gerne på mit partis vegne støtte en ordning, der kan hjælpe dansk filmproduktion.

Under behandlingen i det andet høje ting har mit partis ordfører fremsat nogle betæneligheder over, at man foretager ændringer i den gældende lov om filmproduktion, sålænge retten var sat, det vil sige, sålænge der sidder en kommission, som arbejder med problemerne i deres helhed. Jeg deler for såvidt disse betæneligheder, men kan dog erkende, at sagen, således som forholdene ligger i øjeblikket, har hast, og jeg kan derfor på mit partis vegne give tilslutning til lovforslagets gennemførelse.

Jeg kan dertil føje et ønske om, at filmproducenterne gennem dette forhøjede tilskud på 50 pct. af den hidtil opnåede bruttoindtægt vil give det danske publikum lodige film, og at de også vil få muligheder for en produktion, der kan betale sig, så at en del af pengene igen kan gå i statens kasser i form af skatter eller andet. Dansk filmindustri er en ikke ubetydelig industri, som beskæftiger adskillige tusinde mennesker, direkte og indirekte, og efter min opfattelse følger man et godt formål ved at støtte dens levedmuligheder.

Kristian Nygaard: Lovforslaget om en ny ordning vedrørende støtte til den danske filmproduktion, som er vedtaget enstemmigt i det andet høje ting, kan det radikale venstre her i folketinget tiltræde fuldkommen uforandret, og vi vil stemme for lovforslaget uden udvalgsbehandling.

Hans Hansen (Rørby): Det foreliggende lovforslag går jo ud på en beskyttelse af dansk filmproduktion i form af en nedsættelse af afgifterne, således at der i stedet for 60 pct. skal betales 45 pct.

Det, der sker her, er analogt med, hvad der er sket i mange andre lignende tilfælde, hvor man har prøvet at støtte dansk industri og produktion. Det er klart, at når man indretter det således, at der skal betales 60 pct. i afgift, er det et risikabelt foretagende at producere film. Men der er efter min mening ikke nogen grund til at opretholde den høje afgift på udenlandske film. Således som forholdene har udviklet