

opnås tilskud, således at der fra hvert af de andre skandinaviske lande forventes ydet tilskud på 5 000 kr. Tidsskriftet skulle udkomme på norsk Gyldendal og Chr. Erichsens forlag, der begge er gået ind på at dække en del af underskuddet, der antagelig vil blive på ca. 30 000 kr. for de tre lande tilsammen.

De til teatrene i 1948—49 ydede tilskud fordelte sig med 100 000 kr. til Aarhus teater, 100 000 kr. til Odense teater og 100 000 kr. til Aalborg teater, 77 000 kr. til provinstourneerne, 10 000 kr. til Riddersalen, Frederiksberg, 17 000 kr. til Friluftsteatret i Dyrehaven, 20 000 kr. til teaterorganisationen Arte, 20 000 kr. til Andelsteatret, 5 000 kr. til Bornholms teaterforening, der tillige fik 5 000 kr. som genbevilling af et i 1947—48 bevilget beløb, 1 500 kr. til skuespillerinde Louise Jørgensen til gennemførelse af hendes forestillinger på Glyptoteket, 22 000 kr. til den nationale friluftscene, Kronborg, hvortil yderligere ydedes 10 000 kr. som genbevilling, 10 000 kr. til Sydslesvigsk Forening, 10 000 kr. til Sønderjydsk Teaterforening, 2 000 kr. til Sønderjydsk Skolescene, 10 000 kr. til teaterdirektørforeningens skuespiller-skole og 10 000 kr. til den nordiske teaterkongres (genbevilling).

I overensstemmelse med teaterrådets indstilling skal justitsministeriet foreslå, at der til de faste teatre i Aalborg, Aarhus og Odense også i år ydes tilskud af 100 000 kr. til hver, således at tilskuddene som tidligere ydes på betingelse af, at der af de pågældende kommuner bevilges teatrene tilskud af mindst samme størrelse.

Flere af provinstourneerne arbejder med så betydelige økonomiske vanskeligheder, at justitsministeriet anser det for påkrævet, at de modtager en væsentlig økonomisk støtte. Teaterrådet har indstillet, at der ydes tourneerne tilskud til et samlet beløb af 102 000 kr. Under hensyn til fondens dalende indtægter ser justitsministeriet sig dog kun i stand til at indstille, at der ydes tilskud til et samlet beløb af 86 000 kr. Iøvrigt har man ved indstillingen som tidligere foruden til det regnskabsmæssige resultat taget hensyn til antallene af givne forestillinger og tourneernes kvalitet.

Beløbet foreslås fordelt således:

1. Einar Birch	5 500 kr.
2. Emmy Bogø (Jarne)	6 000 -
3. Danmarks friluftsteater (Palle Huld)	7 000 -
4. Axel Illum	15 000 -
5. Peter Jessen	12 000 -
6. Harald Jørgensen	3 000 -
7. Erik Lassen	7 500 -
8. Aksel Stevnsborg	3 000 -
9. Svend Wedel	12 000 -
10. Povl Wendelbo	15 000 -
Ialt	86 000 kr.

Justitsministeriet er ligeledes enig i teaterrådets opfattelse, hvorefter det må anses for meget ønskeligt, om der til de københavnske teatre kan ydes et samlet større tilskud end hidtil sket. Man lægger herved vægt på disse teatres uomtvistelige betydning og uundværlighed for teaterlivet i hovedstaden. Dennes teaterbehov kan langt fra dækkes af statsscenen, og den omstændighed, at Det kgl. Teaters drift påfører statskassen så betydelige udgifter, bør ikke med rimelighed kunne bevirke, at man betager de københavnske privatteatre de relativt beskedne tilskud af filmsfonden, som nedenfor bringes i forslag. Alle de nedenfor nævnte københavnske teatre har i den sidste sæson haft betydelige underskud; dette gælder ikke blot de små frederiksbergske teatre, hvis økonomi altid har ligget overordentlig vanskeligt, men også Folketeatret, der tidligere har kunnet drives med et tilfredsstillende økonomisk resultat, men hvis driftsregnskab for regnskabsåret 1. juli 1948—30. juni 1949 udviser et underskud på ca. 76 000 kr., og som også i indeværende sæson på grund af det svigtende teaterbesøg har haft et meget betydeligt underskud.

Teaterrådet har indstillet, at der ydes følgende tilskud til teatre i København og på Frederiksberg: Alléscenen 20 000 kr., Folketeatret 30 000 kr., Frederiksberg Teater 20 000 kr. og Riddersalen 30 000 kr. Under hensyn til fondens dalende indtægter og de øvrige tilskud, det findes påkrævet at yde til andre formål, skal justitsministeriet indstille, at der bevilges følgende tilskud til de nævnte teatre: