

ner til oplysningens fremme, kan fritages for afgift. For så vidt angår danske film er denne regel i de senere år blevet praktiseret således, at fritagelse er givet uden krav om nedsættelse af den sædvanlige billetpris og således, at afgiften tilfalder producenten. Det er denne praksis, der nu foreslås gjort til en generel ordning gældende for danske film i almindelighed, således at bevilling ikke er fornøden i hvert enkelt tilfælde, men på den anden side begrænset til kun at gælde en fjerdedel af forlystelsesafgiftens beløb.

Medens udvalgets flertal går ud fra, at den årlige bevilling på 500 000 kr., der siden 1947 på finansloven er blevet stillet til rådighed til støtte af dansk filmsproduktion, fremtidig må bortfalde, hvis den her foreslåede ordning gennemføres, har et mindretal indenfor udvalget udtalt sig for, at den årlige bevilling på 500 000 kr. også i så fald opretholdes, ud fra den betragtning, at en yderligere støtte til fremstilling af kulturelt og kunstnerisk værdifulde film vedblivende vil være påkrævet.

Indførelsen af det nævnte årlige tilskud på finansloven står i forbindelse med, at der efter de nugældende regler kun kan tilstås afgiftsfritagelse for film, der har et videnskabeligt formål eller tjener til oplysningens fremme, men derimod ikke for egentlige handlingsfilm, selv om disse må anses at være af stor kunstnerisk og kulturel værdi. Det er formentlig ikke uden betænkelighed, at den økonomiske støtte til filmsproducenterne i større omfang skal være afhængig af en bedømmelse af de enkelte films større eller mindre kunstneriske lødighed. Ordningen med de årlige tilskud på finansloven havde formentlig også nærmest karakter af en nødordning, og denne må falde bort, hvis der som foreslået indføres en almindelig tilskudsordning.

Forlystelsesafgiften andrager 60 pct. af nettoentreindtægten, det vil sige, at af en billetpris på 1 kr. 60 øre udgør afgiften 60 øre. Af den resterende 1 kr. udgør filmslejen normalt 30 øre, medens de 70 øre tilfalder biografteatret. Hvis en fjerdedel af afgiften, i det nævnte tilfælde 15 øre, skal overlades producenten, vil det altså sige, at dennes bruttoindtægt af filmen ved den foreslåede ordning vil blive forøget med 50 pct. Hvad dette i penge ialt vil komme til at betyde for de danske filmsproducenter, er det selvsagt umuligt på forhånd at sige noget sikkert om. Udvalget har oplyst, at de ovenfor nævnte efter befrielsen optagne 38 film, som, hvis man bortser fra den økonomiske støtte, der fra det offentliges side gennem skattefritagelse og tilskud er ydet disse film,

har givet et samlet underskud på 2,2 mill. kr., ville have givet et samlet overskud på 1,8 mill. kr., såfremt den nu foreslåede ordning havde været gældende dengang. Det samlede årlige beløb for tilskuddet og dermed tabet for det offentlige i forlystelsesafgift, hvoraf $\frac{1}{4}$ falder på kommunerne, ansås skønsomt at ville andrage ca. 1½ mill. kr. Man har herved regnet med, at nyordningen i nogen grad vil virke stimulerende på fremstillingen af danske film.

Vil man spørge, hvilken indflydelse en eventuel fremtidig nedsættelse af forlystelsesafgiften for biografteaterstillinger ville få på producenterens udbytte af den foreslåede ordning, må dertil svares, at en nedsættelse af afgiften uden tilsvarende nedsættelse af brutto-billetprisen (billetprisen incl. afgiften) ville blive uden betydning i så henseende, idet den formindskelse af producenterens udbytte gennem deres andel i forlystelsesafgiften, der ville blive en følge af en nedsættelse af afgiften, ville blive opvejet af forøgelsen af producenterens udbytte gennem filmslejen, der beregnes med en fast procent af nettobilletprisen (billetprisen exclusive afgiften). Biografteaterforeningen for provinsen har på sin generalforsamling den 30. august 1949 med den motivering, at biografteatrenes økonomi ikke kan bære den nedsættelse af billetpriserne, der i 1945 blev gennemført af de priskontrollerende myndigheder, vedtaget at rette en opfordring til regering og rigsdag om, at forlystelsesafgiften for biografteatre må blive nedsat fra 60 pct. til 40 pct. Man har i tilslutning hertil fra foreningen modtaget en udtalelse, der går ud på, at foreningen ved sin anmodning om nedsættelse af forlystelsesafgiften har forudsat, at de nuværende billetpriser bibeholdes uændret, idet en nedsættelse af afgiften med tilsvarende nedsættelse af billetprisen ikke ville få den tilsluttede virkning til forbedring af biografteatrenes økonomi. Foreningen synes herved at gå ud fra, at en nedsættelse af billetprisen med et sådant beløb, som der her er tale om, ikke ville have større stimulerende virkning på publikumsbesøget.

Spørgsmålet om en nedsættelse af forlystelsesafgiften for biografteaterstillinger, som udvalget ikke har taget stilling til i sin foreløbige betænkning, vil blive taget op i forbindelse med revisionen af forlystelsesafgiftsloven i dens helhed.

Med hensyn til de enkelte bestemmelser i lovforslaget bemærkes iøvrigt følgende:

Til § 1.

a. (nyt stk. 3). Ifølge forslaget skal det være en betingelse for producenterens ret til