

af de med erhvervelse af en grund med påstående bygning for museet forbundne udgifter.

§ 2. Til driften af museet som en *Københavns kommune tilhørende institution* yder staten et tilskud, svarende til 40 pct. af de årlige driftsudgifter.

§ 3. Museet henlægges under en *særlig bestyrelse*, i hvilken staten er repræsenteret ved mindst et af undervisningsministeriet udpeget medlem.

§ 4. Nærværende lov træder i kraft den 1. september 1949.

I bemærkningerne til lovforslaget oplyses, at maleren J. F. Willumsen gennem en længere årrække har haft til hensigt at skænke den danske offentlighed — i første række staten — den ham tilhørende samling af dels *egne arbejder*, dels de af ham i årenes løb *erhvervede kunstgenstande* under forudsætning af, at disse opbevares som een samling, der gøres tilgængelig for offentligheden. Allerede i 1929 forelagdes en hertil sigtende plan, hvorefter samlingen skulle have til huse på statens museum for kunst som et udelt hele, men denne plan blev opgivet under hensyn til de tyngende konsekvenser, en sådan klausul ville have for dette museums frie dispositionsret over sine i forvejen utilstrækkelige udstillingslokaler.

I 1939 rejstes sagen påny på et noget ændret grundlag, idet det nu var tanken, at samlingen skulle opbevares i et særligt efter kunstnerens eget udkast bygget museum, der ifølge nogle da foretagne beregninger ansloges at ville koste omkring  $\frac{1}{2}$  million kroner eksklusive byggegrund. Da Willumsens kunstsamling på daværende tidspunkt befandt sig i hans villa i Sydfrankrig, og da en hjemtransport af samlingen på grund af krigsforholdene i en årrække viste sig uigennemførlig, blev sagen stillet i bero, indtil der i 1947 påny rejstes af en komité. Ved denne komités foranstaltning og ved støtte fra statsministeriet lykkedes det i foråret 1947 at få den omhandlede kunstsamling hjemført til Danmark, hvor en offentlig udstilling af samlingen fandt sted under betydelig interesse fra offentlighedens side.

På dette tidspunkt havde J. F. Willumsens tanke om at skænke sin samling til den danske offentlighed givet sig udtryk i et *gavebrev*, hvori vilkårene for gaven samt rækkefølgen af de offentlige organer, til hvilke den kan overdrages, er fastsat.

Det fremgår heraf, at det er et hovedvilkår for gaven, at samlingen opbevares i *en særskilt museumsbygning*. Da tilvejebringelsen af en sådan samt de årlige udgifter ved museets drift vil stille betydelige økonomiske krav til modtageren, har