

[Undervisningsministeren.]

gamle samlinger ved adskillige besøg, da de var fremstillet her i København, og jeg vil gerne sige, at der var en ting, der var påfaldende, jeg kan vel næsten bruge ordet noget naiv, nemlig at den gamle kunstner havde sat en del etiketter med navne som Rubens og Rembrandt på adskillige værker i samlingen. Det faldt kritikerne med rette over. Hvis han derimod havde nøjedes med at skrive på disse efter min mening udmærkede billeder, at de var af Rembrandts skole eller Rubens skole, ville det have været i overensstemmelse med, hvad man finder i alle europæiske og amerikanske museer: at man hæfter skolebenævnelsen på adskillige gamle værker, hvis ælde er upåtvivlelig, og hvis skoleretning også er ganske klar. Jeg berejste i sin tid, da jeg skrev min kulturhistorie, de allerfleste lande og har set, kan jeg sige, de allerfleste samlinger, der findes, og jeg må virkelig sige, ikke som kunsthistoriker, men som kulturhistoriker, at det er en ganske uretfærdig dom, der er blevet fældet. Noget andet er, at samlingen er uegal, at der også findes ting, som det vil være unaturligt at fremhænge, men man vil se af bilaget til lovforslaget, at der fra Willumsens side er givet tilslutning til, at staten og kommunen gennem den bestyrelse, der sammensættes af de to parter, er fuldt herre over, hvad af samlingen man ønsker at fremhænge, og hvad man ikke ønsker at fremhænge.

Jeg har villet gøre disse bemærkninger overfor adskilligt af den modstand, der fremføres, og jeg skal slutte med at sige, at når man nu har villet gøre det til — der er jo i øjeblikket et helt stormløb, dels fra kunstneres, dels fra museumsdirektørers side —, at det skulle være sagligt uforvarligt at modtage denne gave, så vil jeg gøre opmærksom på, at skal vi tale om kunsthistorisk sagkundskab, er vor repræsentant ved Københavns universitet, professor Eling, der er kunsthistoriker, med meget stor styrke netop med saglige argumenter gået ind for værdien af denne gave.

Idet jeg undskylder den sene fremkomst af lovforslaget, som skyldes, at der har måttet føres forhandlinger mellem de to parter, undervisningsministeriet og magistraten, skal jeg anmode det høje ting om at behandle lovforslaget hurtigt og velvilligt. Når jeg her siger hurtigt, er det med henblik på, at gaven for begge de to parter vedkommende, både staten og København, kun står til rådighed indtil den 1. september 1949.

Formanden: Eksemplarer af det nu fremsatte lovforslag vil blive omdelt.

Den første sag på dagsordenen var:

Valg af 15 medlemmer til et udvalg angående forslag til lov om statstilskud til forbrugerpriserne for rug- og sigtebrød, mælk og flæsk.

Valgt blev: *Larsen (Bjerre), Holger Eriksen, Poul Hansen (Slagelse), Viola Nørlov, Sofie Pedersen, Aage Fogh, Skytte, Thølstrup, Erik Eriksen, N. Chr. Christensen, Jørgen Gram, Juul, Hans Pinstrup, Aksel Møller og Tesdorpf.*

Den næste sag på dagsordenen var:

Afgørelse af spørgsmålet om henvisning af forslag til lov om jordfordeling mellem landejendomme til et udvalg på 15 medlemmer eller et udvalg på 16 medlemmer.

Forslaget om at henvise lovforslaget til et udvalg på 15 medlemmer vedtoges med 100 stemmer mod 6.

Dermed bortfaldt forslaget om at henvise lovforslaget til et udvalg på 16 medlemmer.

Den følgende sag på dagsordenen var:

Tredie behandling af forslag til lov om tilskud fra den fælleskommunale udligningsfond til visse kommunale arbejder.

(Anden behandling findes i tidenden sp. 3468).

Der var ikke stillet ændringsforslag.

Lovforslaget sattes til forhandling.

Søren Andersen: Fra mit partis side havde vi håbet, at vort sagligt velbegrundede ændringsforslag om 42 timers arbejdsuge var blevet vedtaget. Det skete imidlertid ikke, men tværtimod ændredes ved dette lovforslag en udpræget understøttelseslov til at blive en beskæftigelseslov. Derfor må mit partis stilling til forslaget nu blive en anden. Da denne lov fortrinvis anvendes ude i landkommunerne, og hvor der i det hele taget kun er lille arbejdsløshed, er der ved pludselig efterspørgsel efter arbejdskraft stor fare for, at man samtidig har