

delen af honoraret til en lektor i tale og sang i forbindelse med denne lektors fratræden på grund af alder fra 1. september 1947 at regne blev tillagt lektoren i talens og sangens æstetik og historie, dr. Arnholtz for overtagelse af en del af det hidtil til lektoratet i tale og sang henlagte arbejdsområde, der samtidig indskrænkedes til kun at omfatte undervisningen i tale- og sangteori. Det filosofiske fakultet erklærede at kunne acceptere denne ordning som en foreløbig, set fra fakultetets synspunkt utilfredsstillende, ordning, hvormed fakultetet ikke kunne betragte forslaget om oprettelsen af et professorat i foredragslære og metrik som løst.

Til det forskningsmæssige og undervisningsmæssige område for det foreslåede ekstraordinære professorat tænkes henlagt følgende discipliner:

1. Dansk metrik med fornødent hensyn til de øvrige germanske sprog.
2. Sangteksternes historie i det omfang undervisningen i faget musik kræver det herunder eksamination ved skoleembedseksamen i musik.
3. Talens teori og æstetik.
4. Oplæsning i det omfang undervisningen indenfor fagene dansk og musik har krav på, herunder eksamination i fornødent omfang ved skoleembedseksamen.
5. Taleøvelser for de studerende af alle fakulteter i det omfang de enkelte fakulteter anser det for ønskeligt.

Lektor Arnholtz har foruden sin doktordisputats udsendt en meget anerkendt række videnskabelige publikationer og har yderligere nogle bøger under udarbejdelse, således f. eks. „Dansk sanghistorie I. Den gejstlige sang og II. Den verdslige sang“ og „Det mundtlige foredrag I. Tekster og II. Indledning og kommentar“. Den danske tale og den danske sang, som fra forrige århundrede har været dyrket teknisk, er ved dr. Arnholtz' æstetiske og historiske indsats atter blevet stillet i den forbindelse med humaniora, som disse fag fortjener. Hans arbejder tilstræber en fornyet pleje af den hjemlige sangs og tales etos og får derved jævnsides med deres videnskabelige værdi en særlig pædagogisk og folkelig betydning. Dette forklarer, at foruden videnskabsmænd også dansk- og sanglærere fra alle skoletyper ønsker, at dr. Arnholtz, der hidtil som lektor ved Lyngby statsskole har varetaget 12 ugentlige sangtimer ved siden af sin virksomhed som universitetslektor, snarest må kunne fuldføre de bøger, han har under udarbejdelse, og drive universitetsundervisning i fuldt omfang.

Dette vil muliggøres ved den foreslåede omdannelse af lektoratet i talens og sangens æstetik og historie til et ekstraordinært professorat i foredragslære og metrik, og lektor Arnholtz er med sin indsigt i både poesi og musik særlig kvalificeret til den opgave, man ønsker overdraget ham. Han er blandt danske forskere den, der er bredest og dybest orienteret indenfor germansk verslære, der er en betydningsfuld disciplin i fagene dansk, engelsk og tysk.

Undervisningsministeriet må i henhold til det anførte anse det for meget værdifuldt, om lektor Arnholtz gennem den foreslåede lærerstilling får mulighed for yderligere at frugtbargøre sin viden gennem undervisning og samtidig fortsætte sine videnskabelige studier.

I sin nuværende lektorstilling ved universitetet oppebærer dr. Arnholtz under finanslovkonto § 21 IV. A. 4. A. et honorar på 3 900 kr. + for tiden 40 pct. tillæg eller ialt 5 460 kr. samt halvdelen af det for lektoratet i tale og sang normerede honorar på 3 600 kr. årlig + for tiden 40 pct., altså 1 800 kr. + tillæg eller 2 520 kr. Disse beløb på ialt 7 980 kr. vil blive besparet ved lektoratets omdannelse til et ekstraordinært professorat, for hvilket begyndelseslønnen med de for tiden gældende tillæg vil blive ialt 15 420 kr. årlig, medens statens pensionsbidrag vil blive 864 kr. årlig.

I henhold til foranstående skal man med finansministeriets tilslutning herved anmode det ærede finansudvalg om ved 3. behandling i folketinget af forslaget til finanslov for finansåret 1949—50 at ville fremsætte følgende ændringsforslag som stillet af undervisningsministeriet:

Til § 21 XII. A. Københavns universitet.

2. Lønninger til ekstraordinære professorer og docenter.
Kontoen forhøjes med 15 420 kr.