

[Inger Merete Nordentoft.]

gaa den opslidende private Manuduktion, som i Øjeblikket er nødvendig for de fleste Musikere, hvis de vil skabe deres Familie taalelige Kaar.

Det er derfor med Glæde, mit Parti hilser Forslaget om at lade Musikkonservatoriet overgaa til Statsdrift, men det er samtidig med virkelig Bekymring, man ser, at Undervisningsministeriet har anvendt Nedskaeringskniven over for det Forslag, der er fremsat af Musikkonservatoriets Bestyrelse, og har udarbejdet et reduceret Budget. Det hedder saa smukt, at det er for først at indhøste Erfaringer gennem nogen Tids Statsdrift, før der tages Stilling til Spørgsmaalet om den fulde Gennemførelse af Bestyrelsens Ønsker, men saa vidt jeg ved, er Det kongelige danske Musikkonservatoriums Bestyrelse den højeste Sagskundskab, vi har paa dette Omraade, og naar den opstiller et Budget og en Plan for Musikkonservatoriets Forbedring i Forbindelse med dets Overgang til Statsdrift, forekommer det mig blot at være et Paaskud for Paaholdenhed, at man først ønsker at indhøste yderligere Erfaringer om, hvad der er nødvendigt.

Der er i Dag sagt saa mange smukke Ord om Konservatoriet, om dets Stifter og om dets Medarbejdere. Den bedste Tak til alle disse vilde dog være, hvis man fra i Dag gav Musikkonservatoriet og det Arbejde, der udføres der, virkelig ideelle Kaar. Jeg synes, vi for en Gangs Skyld skulde begynde helt rigtigt, ikke skyde de nødvendige Reformere ud i Fremtiden og blot udtale os velvilligt om dem.

Samtidig vil jeg gøre opmærksom paa, at vi inden for mit Parti principielt er interesseret i, at det ikke blot er den Del af dansk Kulturliv, som befinder sig i København, der faar den nødvendige Støtte for at kunne leve og blomstre, men at det er nødvendigt, at der paa alle Kulturlivets Omraader skabes Kraftcentre Landet over. Jeg skal derfor tillade mig at spørge, om den højterede Undervisningsminister har tænkt paa at træffe Foranstaltninger til Gavn for Elever og Lærere ved Musikkonservatorierne ude i Landet, samtidig med at Det kongelige danske Musikkonservatorium i København nu reorganiseres.

Som det vil forstaas af det fremførte, medvirker mit Parti gerne ved Statens Overtagelse af Det kongelige danske Musikkonservatorium.

Undervisningsministeren (Hartvig Frisch):
Det er med største Glæde, jeg har hørt de

Ordførertaler, der er holdt vedrørende dette Lovforslag, og jeg har Grund til at takke alle Ordførerne for den Velvilje, hvormed de har behandlet Lovforslaget. Jeg synes, at den Forhandling, der har været ført, vidner om den virkelig dybe Interesse, der her i Tinget er for Musiklivets Trivsel i Danmark.

Der er ikke noget, jeg har Grund til at vende mig imod i det, der er blevet sagt, men der er naturligvis Grund for mig til at gøre nogle enkelte Bemærkninger vedrørende et Spørgsmaal, som saa godt som alle Ordførerne er vendt tilbage til, nemlig hvorfor vi ikke simpelt hen har skitseret, at Undervisningen skulde være gratis. Jeg vil derom gerne sige, at det af Bemærkningerne fremgaar, at der i Øjeblikket betales i Virkeligheden meget store Skolepenge, nemlig for Undervisning i Underskolen 35 Kr. maanedlig, for Elever med Sang som Hovedfag endda 45 Kr. maanedlig. Det har været vor Erkendelse, at Nødvendigheden af at overtage Konservatoriet netop ligger i, at man ikke paa privat Grundlag kan bygge et Konservatorium op, uden at Skolepengene under de nuværende Forhold endda skal forhøjes. Vor Mening er netop at gaa til at sætte dette Beløb væsentligt ned og yderligere at føje dertil en væsentlig Støtte gennem Fripladser. Efter den Beregning, der er foretaget, skulde Beløbet komme saa langt ned, at det endda blev mindre end Halvdelen af, hvad der hidtil har været betalt.

Hvad angaar Spørgsmaalet om at gøre Undervisningen gratis, hvad jeg principielt udmærket kan være Tilhænger af, vil jeg gerne over for Ordførerne rejse det Spørgsmaal, om det ikke nødvendigvis vilde drage en Række Konsekvenser med sig, som det ikke er saa nemt at overskue. Jeg har netop bedt om i Bemærkningerne at faa vedføjet, hvordan det ligger med Betalingen ved de højere Læreanstalter, vi har. Dertil kommer, som det allerede er bemærket, de private Musikkonservatorier, der eksisterer. Man maa ikke være blind for, at hvis vi gaar til at gøre Undervisningen helt gratis, kommer vi til at staa over for et Problem: enten vil Konkurrencen for disse andre Undervisningsanstalter blive meget haard, eller vi maa tage Konsekvenserne ogsaa paa dette Omraade. Gør vi det, vil jeg rejse det Spørgsmaal, hvordan man saa egentlig vil begrunde den Stilling, man indtager over for den højere Undervisning, der hedder Gymnasiet.

Jeg kan ikke se rettere, end at hvis man paa det ene Omraade gaar til fuldstændig gratis Undervisning, vil Konsekvensen deraf