

toriet forbundne Udgifter til Indkøb af Instrumenter, Musikalier og Bøger samt Inventar m. m. Konservatoriet traadte i Virksomhed — i lejede Lokaler — i Januar 1867 under en i Moldenhauers Testamente udpeget Bestyrelse, bestaaende af N. W. Gade, J. P. E. Hartmann og S. H. Paulli. Paa Finansloven for Finansaaret 1883—84 blev der bevilget Konservatoriet et aarligt Statstilskud paa 10 000 Kr., hvoraf 6 000 Kr. til Fripladser, og i 1887 fik Konservatoriet sin egen — til Formaalet opførte — Bygning i Vestervoldgade.

Ved kongelig Resolution af 31. August 1891 udvidedes Antallet af Bestyrelsens Medlemmer fra 3 til 4, idet det fastsattes, at Bestyrelsen skulde bestaa af 4 i København bosiddende Medlemmer, af hvilke 3 skulde være Musikere af Fag, medens det fjerde Medlem, som ikke behøvede at være Musiker, skulde beskikkes af Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet. Ved Afgang blandt de 3 førstnævnte Medlemmer skulde den samlede Bestyrelse vælge et Medlem i den afgaaedes Sted, men paa Valget skulde indhentes Approbation af nævnte Ministerium, som ligeledes skulde afgøre Valget i Tilfælde af Meningsforskel derom mellem Bestyrelsens Medlemmer.

Efter at Kongen havde paataget sig at være Konservatoriets Protektor, tillagdes der ved kongelig Resolution af 3. November 1902 Konservatoriet Navnet „Det kongelige danske Musikkonservatorium“, og i 1905 flyttede Konservatoriet til større og bedre Lokaler i den til dette Formaal opførte Bygning paa Vestre Boulevard, hvor Konservatoriet vedblivende har til Huse.

Statens aarlige Tilskud til Konservatoriet, der som anført siden 1883 havde udgjort 10 000 Kr., blev i 1917 forhøjet til 16 000 Kr., jfr. R. T. 1916—17, Tillæg B., Sp. 391—94. I hvert af Finansaarene fra 1922—23 til 1925—26 inclusive bevilgedes der ekstraordinære Statstilskud paa 4 000 Kr., og fra 1. April 1926 forhøjedes den ordinære Bevilling til 38 000 Kr., hvoraf vedblivende 6 000 Kr. til Fripladser, jfr. R. T. 1925—26, Tillæg A., Sp. 1813—16 og Tillæg B., Sp. 1929—30, men det følgende Aar nedsattes den ordinære aarlige Bevilling som et Led i Statens Spareforanstaltninger til 36 000 Kr. I Finansaarene fra 1936—37 til 1939—40 inclusive bevilgedes der under Hensyn til Konservatoriets vanskelige økonomiske Forhold ekstraordinære Tilskud paa 10 000 Kr. hvert Aar og i sidstnævnte Finansaar yderligere ekstraordinært 2 000 Kr. som forøget Tilskud til Fripladser. Paa Finansloven for Finansaaret 1940—41

fastsattes Statens ordinære Driftstilskud til Det kgl. danske Musikkonservatorium til 40 000 Kr., heraf 10 000 Kr. til Fripladser, jfr. R. T. 1939—40 Till. A., Sp. 1787—88, idet der samtidig gennem Den kulturelle Fond bevilgedes Konservatoriet et fast aarligt Tilskud paa 10 000 Kr., saaledes at Konservatoriets samlede faste aarlige Statstilskud udgjorde 50 000 Kr. Fra 1. April 1943 forhøjedes det paa Finansloven opførte Statstilskud fra 40 000 Kr. til 104 000 Kr. navnlig med en haardt tiltrængt Forhøjelse af Lærerlønningerne for Øje, jfr. R. T. 1942—43, Tillæg A., Sp. 1943—48, og for at muliggøre en yderligere Forbedring i saa Henseende er Statstilskuddet paa forventet Tillægsbevilling for Finansaaret 1947—48 med tilbagevirkende Kraft fra 1. April 1946 forhøjet til et Grundbeløb paa 100 000 Kr. med et til det midlertidige Honorartillæg svarende Tillæg paa for Tiden 40 pCt., altsaa for Tiden ialt 140 000 Kr., se om de herhenhørende Forhold nærmere nedenfor. Hertil kommer det foran nævnte faste aarlige Tilskud paa 10 000 Kr. gennem Den kulturelle Fond. Herudover er der af de til Den kulturelle Fonds frie Raadighed værende Midler i Aarene siden 1940 ydet Tilskud paa ca. 10 000 Kr. aarlig til Musikkonservatoriet.

Det kongelige danske Musikkonservatorium har til Formaal at yde vordende Kunstnere og Musiklærere en grundig og omfattende Uddannelse og tilsigter endvidere en Højnelse af den almene Musikkultur ved Optagelse af Elever, der — uden at ville være Musikere af Fag — ønsker en alsidig Musikundervisning. Der undervises i Klaver, Sang, Violin, Violoncel, Contrabas og Blæseinstrumenter, Orgel, Sømmenspil og Sømmensang, Orkesterspil og Korsang, Musikteori og Komposition, Instrumentation, teoretisk og praktisk Pædagogik, Formlære, Musikhistorie og Musikkundskab samt Solfège. Der optages baade kvindelige og mandlige Elever.

Konservatoriets Hovedskole er efter Planen 3-aarig, for Elever med Sang som Hovedfag dog normalt 4-aarig, men ogsaa Elever med andre Hovedfag bruger jævnligt 4 Aar til Gennemgang af Hovedskolen. Optagelse i Hovedskolen er betinget af bestaaet Optagelsesprøve, hvorved der først og fremmest tages Hensyn til Elevens musikalske Begavelse. Et fuldstændigt Kursus i Hovedskolen giver efter bestaaet Afgangseksamen Ret til Afgangsbetegnelse, men Elever kan ogsaa indmeldes for kortere Tid, dog ikke under 1 Aar. For Undervisning i Elevens Hovedfag og andre obligatoriske Fag (Klaver, Musikteori, Musikhistorie, Sol-