

lave Censorhonorarer, idet mindre Underskudsbeløb er blevet dækket af Undervisningsministeriets Dispositionskonto under Finanslovskonto § 21 VIII. E. 6. f.

Fra Kommissionen for den musikpædagogiske Eksamen har Undervisningsministeriet modtaget et Andragende om et aarligt Statstilskud paa 1 600 Kr. à 1 700 Kr., hvoraf største Delen skulde medgaa til en væsentlig Forhøjelse af de nuværende Censorhonorarer, medens 300 Kr. à 400 Kr. skulde anvendes til Dækning af Kontorudgifter og 150 Kr. til Dækning af Udgifter til Eksamensannoncering.

Eksamensgebyrerne udgør 50 Kr. for privat uddannede Eksaminander og 30 Kr. for konservatorieuddannede Eksaminander. I de første 5 Aar, Eksamen har været afholdt, har der gennemsnitlig været indstillet 18 Eksaminander aarlig, hvoraf 8 konservatorieuddannede. Kommissionen er af den Opfattelse, at Eksamensgebyrerne er saa høje, at en Forhøjelse af Censorhonorarerne ikke bør medføre en Forhøjelse af Eksamensgebyrerne.

Censorhonorarerne og Censurens Varighed er som anført nedenfor, hvor det tillige anføres, hvilke Censorhonorarer Kommissionen fremtidig ønsker at yde:

Fagets Betegnelse	Censurens Varighed	Nuværende Honorar pr. Eksaminand Kr. Ø.	Foreslaaet Honorar pr. Eksaminand Kr.
Begynderpraktik og videregaaende			
Praktik . . . . .	ca. 90 Min.	7, 50	30
Videregaaende Praktisk . . . . .	ca. 45 —	5	15
Begynderpraktik . . . . .	40—45 —	3	15
Musikteori og Musikhistorie . . . . .	ca. 30 —	5	10
Musikdiktat . . . . .	ca. 60 —	2	5
	+ 10 —		
	pr. Eksaminand		
Eksamensleder . . . . .	2½ à 3 Timer	5	20
	pr. Eksaminand		

For Musikteori og Musikhistorie samt Musikdiktat ydes dog nu uanset Eksaminandernes Antal altid mindst 10 Kr., hvilket Minimum i Kommissionens Forslag fastholdes for saa vidt angaar Musikdiktat, medens det for Musikteori og Musikhistorie er forhøjet til 20 Kr.

Det fremhæves i Kommissionens Andragende, at Censorerne ved den musikpædagogiske Eksamen er Landets ypperste Kunstnere og Musikpædagoger, og at der er et Misforhold mellem Censorhonorarerne, der gennemgaaende svarer til en Timebetaling paa 5 Kr. uden Tillæg, og de Honorarer, der ydes Lærerne ved Det kongelige danske Musikkonservatorium, nemlig 9 Kr. i Timen for Hovedfagsundervisning og 8 Kr. og 7 Kr. i Timen for Bifagsundervisning. De foreslaaede Honorarer er herefter beregnet paa Grundlag af en Timebetaling paa 20 Kr.

Med Hensyn til Eksamenslederen anføres det, at han overværer alle Eksaminer, har Ansvaret over for Ministeriet for Eksamens Forløb og for Bedømmelsens Kontinuitet, uanset at Censorerne skifter. Det paahviler ham derhos at føre al Korrespondance og give Oplysninger om alle Spørgsmaal vedrørende Eksamen m. v.

Endelig oplyses det med Hensyn til Kommissionens Kontorarbejde, at dette hidtil er udført ved velvillig Assistance fra Det kongelige danske Musikkonservatoriums Kontor, der imidlertid er saa stærkt belastet, at Ordningen ikke fortsat vil kunne opretholdes.

Ministeriet har i Sagens Anledning indhentet en Udtalelse fra „Dansk Tonekunstner-Forening, Musikkraadet“, der har anbefalet, at Andragendet imødekommes i sin Helhed, og særlig har fremhævet, at en Forhøjelse af Eksamensgebyrerne absolut ikke bør komme i Betragtning.

Under Hensyn til, at det er saa højt kvalificerede Kræfter, der benyttes som Censorer ved den omhandlede Eksamen — det kan saaledes eksempelvis nævnes, at blandt andet Pianisterne Christian Christiansen og Alexander Stoffregen er Censorer i Hovedfaget Klaver og kgl. Kammermusica Gunna Breuning-Storm og Violinisten Emil Telmanyi i Hovedfaget Violin —, finder Ministeriet i og for sig ikke de af Kommissionen foreslaaede Honorarer urimelig høje. Under Hensyn til de gældende Timebetalingssatser for Undervisning paa Det kongelige danske