

[Chr. Christiansen.]

Grunde, og naar han heller ikke har villet røre ved den anden brogede Samling af Forlystelser, saa kan det vel være, fordi der ikke synes at være særlig mange Penge deri; men det sætter jo Forhøjelsen af Filmsafgiften eller Biografteaterafgiften i en ganske særlig Belysning.

Jeg maa i øvrigt mene, at Betegnelsen „Fremvisninger af levende Billeder“ i Dag er noget antikveret og egentlig fører Tanken hen paa den Tid, da Film blev betragtet som en Art Markedsgøgl. Det bør dog i Sandhedens Interesse fastslaas, at den Udvikling, der har fundet Sted i de sidste 25 Aar, har givet Filmen en Placering som et særdeles betydningsfuldt Led i vort kulturelle Liv. Fra hoppende og flimrende Billeder med de mærkeligste Emner og uden egentlig Linie er Filmen naaet frem til en teknisk og kunstnerisk Standard og har aabenbaret sig som en selvstændig og værdifuld Kunstart, hvis Betydning man absolut ikke bør undervurdere. Forslaget om at forhøje Forlystelsesafgiften for Film til 65 pCt. giver derfor ikke Udtryk for nogen stor Forstaaelse, ej heller for nogen stor Anerkendelse af Filmens Værdi som kulturel Faktor. Danmark har, saa vidt jeg er orienteret, en langt højere Skat paa Filmforestillinger, end der kendes i noget andet Land; og hvis den foreslaaede Forhøjelse bliver gennemført, vil vi i hvert Fald være ganske sikre paa at bevare denne Førsteplads et langt Stykke ud i Fremtiden.

En saa kraftig Forhøjelse, som der her er foreslaaet, vil ikke kunne undgaa at medføre adskillige Ulemper og ramme haardt paa en Række Omraader, noget, som vi fra vor Side ser paa med megen Betænklichkeit. Biografernes Publikum er det jævne Folk i By og paa Land. For dem vil Forhøjelsen betyde en yderligere økonomisk Belastning, naar de en Gang imellem skal have en kort Fornøjelse i Hverdagen. Filmen er dog ej blot til Lyst. Den har en kunstnerisk og kulturel Værdi, der kan sidestilles med enhver anden Kunstarts, og sagkyndige bedømmer endda Filmen til at være en af de mest virkningsfulde kunstneriske Udtryksformer, der findes. Den Forhøjelse af Biletprisen, som den foreslaaede Skatteforhøjelse vil foraarsage, staar i øvrigt — vil jeg lige gerne minde om — daarligt i Forhold til den Nedsættelse af Biletprisen paa 10 Øre, der for ikke saa lang Tid siden blev krævet af Priskontrolraadet paa Trods af Advarsler fra forskellige Myndigheder, der havde med Film at gøre.

At Skatten vil virke tungt over for den

jævne Befolkning, for hvem Biografteatrene er en Del af deres kulturelle Tilværelse, mener jeg er ganske klart. Dernæst vil den foreslaaede Forhøjelse betyde en meget haard Belastning for den danske Filmsproduktion, saa meget mere som man maa regne med, at denne inden længe vil komme ud for en meget haard Konkurrence, naar de udenlandske Film igen begynder at strømme ind i Landet. Der har gennem Aarene været adskillige ærlige Bestræbelser fra dansk Side for at rejse en Filmsproduktion, hvor dansk Milieu, Sprog og Kultur var fremherskende, og der er i de sidste 10 Aar opnaaet ganske gode Resultater paa disse Omraader. Naturligvis har der ogsaa været mindre gode Film i Produktionen, og man har haft Indtrykket af, at adskillige af dem er lavet med mere Blik paa Pengeskassen end paa de kulturelle og kunstneriske Værdier, men der kan ikke være Tvivl om, at den danske Filmsproduktion rummer baa- de kunstneriske, nationale og økonomiske Værdier, som bør fremhjælpes, hvor det er muligt, og den foreslaaede Forhøjelse af Forlystelsesafgiften paa Biografteaterforestillinger gaar direkte den modsatte Vej.

Skal dansk Film kunne klare sig i Fremtiden og løse sin Opgave paa forsvarlig Maade, maa der tages Hensyn dertil, ogsaa naar det drejer sig om at fastsætte Forlystelsesskatten. De danske Film optages under vanskelige Vilkaar, med store Bekostninger og med en meget stor Risiko. I Øjeblikket regner man med, at en dansk Film vil koste et Par Hundrede Tusinde Kroner at sætte op, og hvis der knytter sig særlige Ting til Fremstillingen, vil den komme op paa et Beløb af omkring 300 000 Kr. Jeg mener, vi er stærkt interesseret i, at dansk Film faar saa gode Kaar som muligt og derved faar Lejlighed til at fortsætte sin Udvikling og befordre de Kulturværdier, den rummer; til Gavn for hele den danske Befolkning. Det er derfor, det forekommer mig at være helt urimeligt, at der skal gennemføres en Biografteaterafgift paa 65 pCt. Forlystelsesskatten paa Film sættes nu op til denne høje Procent, hvorimod alle andre Grene inden for Forlystelsesomraadet vil komme til at ligge paa et meget lavere Niveau, hvad Afgiften angaar, for selv de mest værdiløse og ligegyldige Forlystelsesomraaders Vedkommende. Man har nærmest Indtryk af, at den højtærede Finansminister har betragtet Biografteaterforestillingerne som en Malkeko, der kan bruges, naar der skal skaffes Penge til Statskassen.

Det var med meget store Betænklichkeit, vi fra Socialdemokratiets Side gik