

**[Kristen Amby.]**

ved at indrømme, at dette at være paa denne Liste er Udtryk for en offentlig Anerkendelse. Det kan det ikke være, og det skal ogsaa modsiges, naar det er sagt herfra.

Jeg tror, at naar dette Spørgsmaal nu engang er rejst, og den højtærede Undervisningsminister, hvad jeg altsaa takker ham for, er gaaet ind paa at ville søge en Løsning af dette Problem, saa vil ogsaa Problemet finde sin retfærdige og rimelige Løsning.

**Inger Gautier Schmit:** Jeg tror, den højtærede Undervisningsminister ganske har Ret i, at vi her i Danmark staar overordentlig højt i Retning af at støtte Videnskab og videnskabelig Syssel og Uddannelse for den Ungdom, der uddanner sig i disse Fag, men jeg maa støtte det ærede Medlem Hr. Kristen Amby i, at Støtte ikke i tilsvarende Grad tilflyder Kunsten paa de forskellige Omraader, hvor den giver sig Udtryk. Nu talte det ærede Medlem Hr. Kristen Amby om Forfatterens Stilling. Vi er paa dette Omraade inde paa en Ordning, som ogsaa jeg kunde ønske ændret. Heldigvis har den danske Litteraturhistorie vist, at de danske Forfatters Værker ikke altid har været afhængige af de økonomiske Kaar, ellers havde vi sikkert ikke mange store litterære Værker, men det var alligevel tiltalende, om man i et Samfund som det danske, hvis økonomiske og kulturelle Standard dog har en antagelig Højde, kunde byde ogsaa dem, der frembringer litterære Værker, saadanne Forhold, økonomisk set, at de dog ikke med Bekymring behøvede at se Fremtiden i Møde, og om det danske Folk satte en Ære i at anerkende de litterære Forfattere, man fandt værdige til saadan Anerkendelse.

Naar jeg har taget Ordet, er det i øvrigt mere for at slaa til Lyd for en stigende Interesse for, Forstaaelse af og Støtte til Musik og Musikkens hele Udfoldelse i vort Land. Her synes jeg, at vi har været alt for karrige og har vist alt for ringe Forstaaelse af, hvad Musikken egentlig betyder i et Folk. Et syngende Folk er et stærkt Folk, tror jeg, og et syngende Folk er et Folk, der møder Modgang med Frimodighed; man behøver blot at tænke paa den Glæde, det fremkaldte i Befolkningen, da vi fik Militærmusikken tilbage; det vakte Begejstring i vide Kredse, at man igen kunde høre den Form for Musik. Jeg tænker ogsaa paa, at vi i høj Grad kunde ønske større Støtte til den højere Form for Musik, til Musikuddannelsen, som den foregaar her i

Landet. Jeg ser, at Staten giver 40 000 Kr. i Driftstilskud til Det kongelige danske Musikkonservatorium. Her er et Omraade, hvor man yder for lidt i Forhold til den Indsats, som Det kongelige danske Musikkonservatorium gør for Uddannelse af Musikere. Det er saa sandt ikke nogen lukrativ Levevej at studere Musik, men de Mennesker, der nu engang er født med musikalske Evner, kan ikke tænke sig at gaa anden Vej og er nødt til at tage de Vilkaar, Landet byder. Det er jo en kendt Sag, at Det kongelige danske Musikkonservatorium altid har staaet som det første Uddannelsessted i Musik, men man maa alligevel erkende, at Musikkonservatoriet langtfra er sidestillet med Hensyn til hele sin økonomiske Tilværelse med andre Lærerruddannelsessteder. Jeg vil henstille til den højtærede Undervisningsminister at tage under Overvejelse, om man ikke burde søge frem til andre Former for Musikkonservatoriets Tilværelse. Jeg mindes i Aarets Løb at have set Udtalelser af Professor Abrahamson, der slog til Lyd for, at en Ændring burde tilvejebringes, saaledes at Staten i mere udstrakt Grad kom til at bære Ansvaret for dette Konservatoriums Drift og Ledelse — om jeg husker rigtigt i Enkeltheder, ved jeg ikke, men jeg ved, der har været slaaet til Lyd for noget saadant i Aarets Løb. Jeg har med mit Kendskab til Musikkonservatoriet altid syntes, at det førte en aflukket Tilværelse, en utryg Tilværelse, økonomisk set, og det er dog alligevel det Sted, hvortil man ønsker at knytte de allerfornemste og dygtigste musikalske Lærerkrafter. Derfor synes jeg, der er noget berettiget i, at dette Lærested for Musikkens Udøvere kommer frem af sin ret ubemærkede Tilværelse og faar en bedre Placering i sit Forhold til Staten.

Jeg vil i høj Grad slaa til Lyd for, at man viser Musikkens og Musikkens Udøvere noget større Interesse fra Statens Side. Jeg ved godt, at den kulturelle Fond støtter Konservatoriet, men jeg mener, at Musikerne og deres Uddannelse og Musikken med dens Betydning for den almindelige danske Befolkning — netop ned i de brede Lag, hvad jeg tidligere har paapeget — bør nyde større Støtte og Forstaaelse fra det offentlige Side, og jeg henstiller til den højtærede Undervisningsminister at tage dette Spørgsmaal under Overvejelse. Jeg tror, det vil betyde en Rigdom og Løftelse i Folket, om Musikken mere og mere trænger igennem til de nederste Lag, idet Musik, som jeg før sagde, har Evne til at