

støder de Rettigheder, Bevillingshavere og disses Enker havde efter Loven af 1933 og i Tillid til hvilke disse med Rette har kunnet disponere; Forslagets Omstøden af disse Rettigheder maa forekomme særlig hensynsløs under Hensyntagen til, at der ikke er givet en passende Overgangsfrist til de i Lovforslaget fastsatte høje Afgifter og ikke er tilvejebragt en rimelig Ordning for de nuværende Bevillingshaveres Enker. 5. Forslaget giver ikke Folkekirken, ved Repræsentation i Filmsraadet, Lejlighed til at udøve sin betydningsfulde kulturelle Vejledning.»

Ud fra disse Synspunkter stilledes en Række Ændringsforslag, der dog var at opfatte som subsidiære, idet *Westermann, Hasle og Prieme* (K. F.) ved Sagens anden Behandling i Folketinget fremsatte følgende — allerede i Udvalgsbetænkningen bebudede — *Paastand paa Overgang til næste Sag paa Dagsordenen*:

»Idet Folketinget opfordrer Justitsministeren til inden Udgangen af næste Rigsdagssamling at fremsætte Forslag om Biografteaterdriftens *Overgang til fri Næring* med de deraf nødvendiggjorte Overgangsbestemmelser, gaar Tinget over til næste Sag paa Dagsordenen.«

Til denne Paastand sluttede Venstre og Danmarks Retsforbund sig, hvorimod Socialdemokratiet og Det radikale Venstre stemte imod. Paastanden blev derved forkastet, ligesom Tilfældet derefter var med de fra konservativ Side stillede Ændringsforslag.

Blandt disse gik et ud paa, at *Folkekirken* skulde være repræsenteret i Filmsraadet ved et Medlem, udpeget efter Indstilling fra Landets Biskopper. Et andet tog Sigte paa den i § 27 omhandlede *Skala for Bevillingsafgiften*, der ifølge det konservative Forslag skulde udgøre 20 pCt. af den Del af Overskuddet, som overstiger 10 000 Kr., til og med 20 000 Kr.; derefter skulde Afgiften gradvis stige, indtil den for afgiftspligtige Beløb ud over 50 000 Kr. naaede op paa 50 pCt. Partiet var *imod*, at danske Produktionselskaber med Biografbevilling skulde være *fritaget for Bevillingsafgift*. Til Genæld foresloges, at indtil 200 000 Kr. af Filmsfondens Indtægter skulde anvendes til Støtte af Fremstillingen af danske Films af kunstnerisk, kulturelt eller nationalt værdifuld Karakter. Endvidere skal nævnes, at de Konservative foreslog, at *Enker* efter Bevillingshavere ved Lovens Ikrafttræden skulde bevare den i Loven af 1933 § 13 hjemlede Ret til ved Mandens Død at indtræde i hans Rettigheder i Henhold til Bevillingen.

Paa Det frie Folkepartis Vegne udtalte *Ellbæk-Jessen* sig til Fordel for Bevillingssystemet, som havde virket udmærket eller i hvert Tilfælde ikke hemmet en god Udvikling. Fri