

[Oluf Johansen.]

gaaet i Folketinget. Mit Parti finder det fuldkommen rimeligt, at der, som det vil ske ved dette Lovforslags Gennemførelse, gives en Lettelse i Byrderne for det meget store Antal smaa Biografteatre, som findes ude omkring, og som har et mindre Publikum end Strøgbiograferne, der i økonomisk Henseende har bedre Betingelser for at hævde sig. Disse smaa Biografteatre, som har en meget ringe Afkastningsevne, har jo dog deres Mission paa de Steder, hvor de virker. Til Gengæld lægges der efter Lovforslaget en Afgift paa de meget store Biografteatre, som har den særlig gode Beliggenhed og de særlig gode Muligheder for at opnåa mægtige Gevinster i Kraft af det Monopol, som de sidder inde med. Man er her saa hensynsfuld over for Indehaverne af de store Biografteatre, at man lader den Indtægt, der gaar op til 12 000 Kr., fuldkommen ubeskaaret; først derefter indtræder der en betydelig Afgift. Det, der her sker, er, at der gennemføres en Art økonomisk Tilpasning. Jeg har ofte fra forskellig Side hørt Tale om Tilpasning som noget, der i mange Situationer var det eneste rigtige. Her staar vi over for Foretagender, som bygger deres Indtægter, om jeg saa maa sige, paa monopolagtigt Grundlag, og vi finder det derfor rimeligt og naturligt, at der foregaar en saadan økonomisk Tilpasning.

Paa det foreslaaede Grundlag vil der gennem Afgifterne blive skabt en Fond, hvorved der kan frømskaffes Films, som er af Betydning saavel i kulturel som i undervisningsmæssig Henseende; man bør naturligvis heller ikke glemme den kunstneriske Side af de paagældende Films. Jeg understreger dette, idet det er mit Indtryk, at det, som Ungdommen modtager gennem Biografteatrene, paa mange Omraader har stor Betydning for dens aandelige og kulturelle Vækst. Det vil sikkert have Betydning, om man gennem det, der kan udrettes med denne Fond, vil være i Stand til i videst muligt Omfang at have de kulturelle Opgaver før Øje.

Det i Lovforslaget foreslaaede Filmsraad finder vi fra vor Side velegnet til at løse den Opgave, der er tiltænkt det.

Der har ved Debatten her i Dag ikke uventet været rettet Kritik mod Lovforslaget. Det er blevet sagt, særlig fra konservativ Side, at man burde søge at komme over til fri Næring. Vi staar imidlertid her over for et Omraade, hvor der efter min Opfattelse ikke er Mulighed for at komme ind paa fri Næring, idet kapitalstærke Produktionselskaber vil blive i Stand til at udøve

en alt for stor økonomisk Indflydelse, hvis man gaar over til fri Næring.

Mit Parti finder, at de Overgangsbestemmelser, som Forslaget indeholder, hvorefter den nye Ordning vil være fuldstændig gennemført fra Nytaar 1940, er fuldt ud rimelige og forsvarlige.

Jeg skal paa mit Partis Vegne anbefale det foreliggende Lovforslag til hurtig Fremme i det høje Ting.

Krarp: 85 Lovforslag er nu i denne Samling ført frem i dette høje Ting, Forslag af vidt forskellig Karakter, Forslag, der har Relation baade til økonomiske og faglige Forhold her i Landet.

Det foreliggende Forslag om Biografteatervæsenets Ordning har ogsaa i høj Grad en økonomisk Side, men desuden griber det paa afgørende Maade ind i vort Lands Kultur, og efter at min ærede Partifælle saa dygtigt har gjort Rede for den økonomiske Side af Forslaget, vil jeg gerne paa Partiets Vegne fremsætte nogle Bemærkninger om Lovforslagets Forhold til vort Lands Kultur og Kunst. Min ærede Partifælle har nærmest set paa Sagen ud fra de bevilgende Myndigheders Synspunkt og talt om, hvordan man kunde varetage deres Interesser, som faar disse Bevillinger, altsaa dem, der fremfører Billederne. Lad mig faa Lov til at tage Plads et andet Sted, nede i en Sal i et Biografteater, og lad mig som en af dem, der ser paa Billederne, fortælle, hvad vi sidder og tænker, naar vi ser paa disse Billeder.

Vi tænker paa, at der i hvert Fald er een Paragraf i Lovforslaget, som kan faa en ikke ringe Betydning med Hensyn til, hvad vi skal se i de kommende Aar, nemlig § 25, der omhandler Filmsraadet. Selv om Meningerne om dette Filmsraad kan være noget delte, mener jeg, at hvis et Filmsraad faar den rette Sammensætning og bruger sig selv paa rette Maade, vil det kunne faa en overordentlig stor Betydning, hvad angaar de Films, vi skal se i Fremtiden. Lad mig faa Lov til som en af de 11,6 Millioner, der i Fjor sad her i København i Biografteatrene og brugte over 13 Mill. Kr. til at købe Billetter for, at sige et Par Ord om Filmen i Almindelighed:

Vi ønsker at se gode Films, Films, præget af Kultur og Kunst. Vi er glade for, at der kommer en Film op som „Kongen bød“, for den fortæller os paa en dejlig Maade om vort elskede Danmark. Vi vil gerne se en Film som „Den gode Jord“, hvoraf vi kan lære noget om, hvordan de har det i andre Lande og Verdensdele.