

[Chr. Christiansen.]

Ændringsforslag Nr. 12 gaar ud paa, at § 26 skal udgaa. Denne Paragraf indeholder en Gentagelse af de gamle Afgiftsbestemmelser fra Loven af 1933, men naar der nu i § 27 er foreslaaet et helt nyt Afgiftssystem, vil det efter vor Mening være hensigtsmæssigt at lade de gamle Bestemmelser helt udgaa, saa meget mere som vi dermed imødekommer de mindre Biografteatre og letter dem, som netop har de smaa Indtægter.

Den i Lovforslaget foreslaaede Afgiftsskala har under denne Biografteaterdebat været stærkest omtalt. Fra Justitsministerens Side foreligger der nu Ændringsforslag under Nr. 13 og Nr. 16. Efter disse Ændringsforslag skal Afgiften begynde ved et aarligt Nettooverskud paa 12 000 Kr. mod efter det oprindelige Lovforslag 10 000 Kr. Vi har saaledes ogsaa her en Imødekommenhed over for de mindre Biografteatre. Den foreslaaede Ændring af Skalaen vil komme til at betyde, at 100 af Hovedstadens og Købstædernes Biografteatre ingen Afgift kommer til at betale, og jeg mener i øvrigt, man kan sige, at den Formulering, som nu er givet under Nr. 16 af Afgiftsskalaen, er en væsentlig Nedsættelse af alle Satser og derfor ogsaa maa imødekomme noget af den rejste Kritik.

Skalaen begynder, som jeg nævnte, først ved 12 000 Kr.s Overskud, og den højeste Procent, der skal svares efter Ændringsforslaget, er 65 pCt. af 35 000 Kr. og derover. I det fremsatte Lovforslag var det 75 pCt. af 25 000 Kr. og derover. Jeg vil gerne anføre et Par Eksempler, som viser Forskellen mellem Lovforslagets oprindelige Skala og den Skala, der nu foreslaas i Ændringsforslaget.

Hvis vi f. Eks. tager et Nettooverskud paa 15 000 Kr., skulde der efter det oprindelige Lovforslag betales 1 500 Kr. i Afgift. Dette bliver nu efter Ændringsforslaget 750 Kr., hvorved der bliver en Rest til Bevillingshaveren paa 14 250 Kr. Hvis vi tager et Nettooverskud paa 20 000 Kr., var Afgiften efter Forslaget 4 250 Kr., efter den foreslaaede Ændring 3 000 Kr., hvorved der bliver en Rest til Bevillingshaveren paa 17 000 Kr. Tager vi 30 000 Kr. i Nettooverskud, var Afgiften 11 500 Kr., men bliver efter Ændringsforslaget 8 750 Kr., hvorved der bliver en Rest til Bevillingshaveren paa 21 250 Kr. Hvis vi derefter gaar til 50 000 Kr. i Nettooverskud, var der efter Lovforslaget en Afgift paa 26 500 Kr.; efter Ændringen bliver den 21 000 Kr.,

og der bliver en Rest til Bevillingshaveren paa 29 000 Kr. Tager vi endelig et Nettooverskud paa 100 000 Kr. — det forekommer jo ikke ofte —, var der efter Lovforslaget en Afgift paa 64 000 Kr.; den bliver nu 54 000 Kr., og der bliver saaledes en Rest til Bevillingshaveren paa 46 000 Kr.

Som jeg bemærkede under første Behandling, kan man regne med, at vi her i Landet har ca. 400 Biografteatre, maaske en lille Smule mindre. Af disse vil samtlige Biografteatre i Landkommunerne med Undtagelse af et Par Stykker her i Københavns Nærhed ikke blive berørt af den foreslaaede Afgiftsskala. Dertil kommer, at 100 af Hovedstadens og Købstædernes Biografteatre heller ikke kommer til at svare nogen Afgift. Tilbage bliver da ca. 71 Biografteatre, hvoraf 30 i København og 41 i Købstæderne, som kommer til at svare Afgift efter den opstillede ændrede Skala. Disse Tal, som jeg her har gjort Rede for, er bygget paa Udregningen af Regnskaberne for Aaret 1937. Jeg tror, det maa siges, at det næppe vil være muligt at rejse nogen vægtig saglig Kritik og noget vægtigt Angreb paa de nu foreslaaede Afgiftsbestemmelser; og det er ogsaa min Opfattelse, at de allerfleste Bevillingshavere vil kunne samstemme heri.

Behandlingen af dette Lovforslag har givet Anledning til skarp Kritik og Diskussion baade her i Rigsdagen og i Pressen om dansk Filmsproduktion og dens Kvalitet. Herudfra er Spørgsmaalet om Statsstøtte til dansk Filmsproduktion rejst. Det nedsatte Folketingsudvalg har ogsaa drøftet denne Sag meget indgaaende; Filmkommissionen, som afgav sin Betænkning i Oktober 1937, altsaa sidste Efteraar, havde ogsaa dette Problem som en særlig Opgave til Behandling. Jeg bemærker her, at Kommissionen enstemmigt har fastslaaet visse Hovedpunkter netop angaaende dette Spørgsmaal. For det første har man sagt, at en betydningsfuld Støtte vil kunne ydes derigennem, at der meddeles Selskaber til Produktion af danske Films Bevilling til at drive Biografteatre, for det andet, at Kommissionen finder ingen Begrundelse for at støtte den danske Produktion ud over de tildelte Bevillinger, medmindre Støtten ledsages af en Højnelse af Produktionen i kulturel og kunstnerisk Henseende, og for det tredje, at den økonomiske Støtte, som vil blive ydet gennem de til Selskaberne tildelte Bevillinger, under en forsigtig og paapasselig Administration vil bidrage væsentlig til at sikre Produktionens Rentabilitet.