

**[J. Oskar Andersen.]**

at det nuværende Tilsynsraad ikke har kunnet opfylde de Betingelser med Hensyn til Tilsyn af Repertoire, som er fastsat i Teaterloven — og dette er jo forstaaeligt, da Medlemmerne af dette Tilsynsraad er hentet fra Finansudvalget og selvfølgelig fortrinsvis maa se paa det finansielle —, rejste det Spørgsmaal, om der ikke var Grund til at udvide Fondens Competence, saaledes at den fik den Ret, som i Loven er tilskrevet Tilsynsraadet, og opnaaede virkelig Indflydelse paa Fastsættelsen af Det kongelige Teaters Repertoire.

Jeg vil altsaa mene, at man i et Udvalg maa begære Oplysninger paa de Omraader, som det ærede Medlem Hr. Himmelstrup og jeg nu har været inde paa. Det maa drøftes, om det ikke ved denne Lejlighed vilde være rimeligt at foretage en Ændring i § 7 i Teaterloven, saaledes at det, nu da Dramaet er kommet med ind under det Omraade, som Kulturfonden har at gøre med, pointeres, at Kulturfonden ogsaa har andet Formaal end at støtte Musiklivets Trivsel. Endvidere maa det drøftes, om det ikke vilde være rimeligt at udvide Kulturfondens Udvalg med en Repræsentant for Dramakunsten, valgt paa en eller anden Maade, men naturligvis indsat af Ministeriet ligesom de øvrige Medlemmer.

Idet jeg i øvrigt tilsiger mit Partis Støtte til Gennemførelse af dette lille Lovforslag, vil jeg altsaa henstille til Ministeren i det kommende Udvalg at forhandle med os om disse Spørgsmaal.

**Rasmussen (Gylling):** I Henhold til Lov om Oprettelsen af en kulturel Fond er der meddelt Bevilling dels til Internationalt Forbund til Beskyttelse af Komponistrettigheder i Danmark („Koda“), dels til Fællesorganisationen for dramatiske og musikdramatiske Rettigheder i Danmark („Dramaret“) og endelig til International Organisation for dramatiske og musikdramatiske Rettigheder („Kodadramatik“). Loven omfatter i sin nuværende Affattelse kun det, der vedrører musikdramatiske Værker, og ikke den almindelige Dramatik. Det Lovforslaget tager Sigte paa, er at inddrage almindelige dramatiske Værker under Lovbestemmelsen.

Der er indgaaet Andragende til Undervisningsministeriet fra de nævnte Sammenslutninger, og det er støttet af Forfatterforeningen, om, at Loven af 14. Februar 1935 § 8 udvides til ogsaa at omfatte almindelige dramatiske Værker. Efter de foretagne Undersøgelser af de eksisterende Regler

for de andre Foreninger vil Forslaget betyde en Forhøjelse af Indtægterne for Fonden paa ca. 25 000 Kr. Dem har man god Brug for inden for Kulturfondens Virksomhed, og man har Brug for dem til andre Formaal end Det kongelige Teater. Enhver, der arbejder derovre med de Sager, ved, hvor mange Ansøgninger der ligger og hvor mange berettigede Ansøgninger der ligger, som ikke har kunnet efterkommes; og enhver Støtte af Fondens Midler kan tjene det Formaal at imødekomme en Række af de Ansøgninger.

Forslaget anbefales af den kulturelle Fond med Undtagelse af et enkelt Medlem, der har taget Afstand derfra. Jeg skal paa mit Partis Vegne tilsige vor Medvirkning til Lovforslagets hurtige Gennemførelse.

**Hartel:** Jeg skal naturligvis heller ikke svæve ud i nogen Debat om Det kongelige Teaters Forhold i Almindelighed, men holde mig til det her forelagte Forslag, som drejer sig om en tilsvarende Udnyttelse af Forfatterrettighederne, som der er skabt for „Koda“ med Hensyn til Udnyttelsen af de musikalske Værker. Det vidner jo om, hvilken Styrke de faglige Organisationer har, og Staten er altsaa rede til at støtte denne Monopoldannelse, naar der ydes en Afgift paa disse 10 pCt., som derefter gaar ind i den kulturelle Fond i Henhold til Loven af 14. Februar 1935 § 7, Stk. c.

Den kulturelle Fonds Midler skulde jo efter Loven af 14. Februar 1935 tilvebringes for det første gennem Statskassens Tilskud svarende til Forlystelseskatten for Det kongelige Teater, i alt ca. 220 000 Kr., og for det andet gennem en Afgift fra Statsradiofonien paa 325 000 Kr. og endelig ved disse 10 pCt.s Afgifter, som fremkommer i Forbindelse med den Eneudnyttelse, som sikres ved den her omhandlede Lovgivning. Sluttelig er der Tale om „andre Tilskud“. Jeg ved ikke, om den højtærede Minister kan oplyse, om der i det hele taget til den kulturelle Fond er indkommet saadanne andre Tilskud i den Tid, Loven af 14. Februar 1935 har eksisteret, for ellers er det jo et ganske tomt Udtryk i den paagældende Lov.

Efter Bemærkningerne til Lovforslaget, som i sin Tid blev fremsat den 31. Oktober 1934, skulde Fonden tjene to Formaal, dels at være Stødpude for Det kongelige Teater og dels at paatage sig en videregaaende Opgave over for den uden for Teatret levende Kunst. Vi har i Dag af den ærede socialdemokratiske Ordfører hørt en Opregning af de Midler, som er anvendt til