

Lovforslaget sattes til Forhandling.

Ingen bad om Ordet.

Lovforslaget (se Tillæg C.)

vedtoges enstemmigt med 99 Stemmer.

Formanden: Lovforslaget vil nu blive tilstillet Statsministeren.

Den næste Sag paa Dagsordenen var:

Tredie Behandling af Forslag til midlertidig Lov for Færøerne om Sygekassemedlemmers Ophold paa de færøske Sygehuse samt ændrede Regler for Ydelse af Aldersrente.

(Anden Behandling findes i Tidenden Sp. 4192).

Der var ikke stillet Ændringsforslag.

Lovforslaget sattes til Forhandling.

Ingen bad om Ordet.

Lovforslaget (se Tillæg C.)

vedtoges enstemmigt med 100 Stemmer.

Formanden: Lovforslaget vil nu blive oversendt til Landstinget.

Den næste Sag paa Dagsordenen var:

Første Behandling af Forslag til Lov om Ændring i Lov Nr. 40 af 14. Februar 1935 om Det kongelige Teater og om Oprettelsen af en kulturel Fond.

(Lovforslaget findes i Tillæg A. Sp. 5549; Fremsættelsen findes i Tidenden Sp. 3814).

Lovforslaget sattes til Forhandling.

Chr. Christiansen: Det foreliggende Lovforslag angaar kun en Tilføjelse til Bestemmelserne om den kulturelle Fond. I Loven af 14. Februar 1935 om Det kongelige Teater og om Oprettelsen af en kulturel Fond bestemmes det i § 8, at et beskyttet Musikværks offentlige Udførelse kun er tilladt, naar Bevilling foreligger fra Undervisningsministeren. Denne Bestemmelse har medført, at Undervisningsministeriet har meddelt Bevilling til tre Sammenslutninger, som varetager Komponistrettighederne her

i Landet, nemlig „Koda“, „Dramaret“ og „Kodadramatik“. Afgifterne for disse Bevillinger har i de to Aar, hvorfor der foreligger Regnskab, udgjort i 1935—36 28 594 Kr. 31 Øre og i 1936—37 66 062 Kr. 81 Øre. Det kan sikkert ventes, at Beløbet endnu vil stige noget. Den Ordning, som dengang gennemførtes, betyder saaledes en god Indtægt for Kulturfonden, og den har endvidere virket tilfredsstillende for alle dem, der arbejder saavel med Musikværkets Komposition som med Musikværkets Opførelse.

De foreslaaede Ændringer gaar ud paa at udvide Bestemmelserne i § 8, saaledes at disse ogsaa kommer til at omfatte de rene dramatiske Arbejder, som opføres her i Landet. I Øjeblikket er det kun Musikken, der omfattes af Teaterlovens Bestemmelser, men det forelagte Lovforslag vil betyde, at der ogsaa kan skabes en lignende Bevillingsordning for Ordet.

Det er anført i Bemærkningerne til Lovforslaget, at Ændringen er ønsket af de Sammenslutninger, som repræsenterer disse Interesser, og at det kan paaregnes, at den nye Afgift vil indbringe til Kulturfonden ca. 25 000 Kr. aarlig. Endvidere vil jeg gerne anføre, at Forslaget er anbefalet af Kulturfondens Bestyrelse; der er dog et enkelt Medlem, som har taget Forbehold.

Det fastslaas i Teaterlovens § 7, Stk. 1, at Kulturfondens Penge indtil videre fortrinsvis skal anvendes til Fremme af Tonekunsten, særlig i Teatrets Tjeneste. Under Hensyn hertil har Kulturfondens Midler væsentlig været anvendt til Støtte for Det kongelige Teater. Men til Trods herfor har det alligevel været muligt at yde forskellige Tilskudsbeløb til Støtte for den levende Musik uden for Det kongelige Teater. I 1935—36 blev der saaledes bevilget 15 000 Kr. og i 1936—37 17 000 Kr. til forskellige Organisationer og Institutioner, der arbejder med Musikformaal. Bl. a. skal jeg nævne, at der er ydet Støtte til Det kgl. Musikkonservatorium, Det jydsk Musik-konservatorium, Aarhus By-Orkester, Filharmonisk Orkester for Fyns Stift, Københavns Drengekor, Det unge Tonekunstnerselskab, Studentermusikforeningen og Samfundet til Udgivelse af dansk Musik. Der er her indledet et Arbejde, hvis Formaal har været at faa den levende Musik ud til større Kredse af Befolkningen. Og netop i en Tid, hvor den voksende Mekanisering giver den levende Musik Vanskeligheder, er det efter min Mening en særdeles vigtig Opgave, den kulturelle Fond her har taget op.