

Undervisningsministeriet. København, den 30. November 1937.

Journ. Nr. 1917/36.

I Anledning af, at Finansudvalget ved Skrivelse af 22. Oktober d. A. har udbedt sig Oplysning om Virkningen af den nye Pensionsordning for Det kgl. Teater, skal man hoslagt i Afskrift fremsende en fra Chefen for Det kgl. Teater og Kapel modtaget Redegørelse med Bilag vedrørende Pensionsfondens Status pr. 1. Juli d. A.

JØRG. JØRGENSEN.

Til Folketingets Finansudvalg.

K. Oksen,
Eksp.sekr.

Bilag 1.

Det kongelige Teater og Kapel.

København, den 22. November 1937.

Undervisningsministeriet.

Under Henvisning til Undervisningsministeriets Skrivelse af 6. d. M. (J. Nr. 1917/36) angaaende Folketingets Finansudvalgs Forespørgsel om Virkningen af den nye Pensionsordning for Det kongelige Teaters Personale tillader jeg mig at bemærke følgende:

I det store og hele har der ikke været Tale om en ny Pensionsordning for Det kongelige Teaters Personale. Der gennemførtes af nye Regler en Sikring af Ballettens Personale mod „for tidlig“ Afskedigelse samt for Korets Vedkommende en Forbedring i Reglerne om Pensionsberegningen; for Administrationens Vedkommende drejede det sig om Ansættelser og Oprykninger uden Ændring i Pensionsordningen, og for Skuespillets og Operaens Kunstnere skete der heller ingen Ændring med Hensyn til selve Pensionsordningen. Det, der skete, var, at der igen blev givet Adgang til Ansættelse i pensionsgivende Stillinger efter Regulativerne, en Adgang, der administrativt havde været lukket af for i en Del Aar.

Jeg tillader mig at gaa ud fra, at det, Forespørgselen drejer sig om, i alt Fald i Hovedsagen er dette sidste Punkt, altsaa hvorledes denne Adgang til pensionsgivende Ansættelse for de sceniske Kunstnere i Skuespil og Opera er blevet benyttet, i hvilket Omfang saadan Ansættelse er givet, og hvilke Principper der er bragt i Anvendelse, og endelig, hvorledes disse Ansættelser maa siges at have indvirket paa den ene Side paa Teatrets Lønningskonto og paa den anden Side paa Pensionsfondens Status og Driftsregnskab.

Ansættelserne skete pr. 1. Juli 1936. De omfattede 22 Kunstnere, nemlig i Skuespillet 3 Damer og 8 Herrer og i Operaen 6 Damer og 5 Herrer. Pr. 1. Juli 1937 har ingen Nyansættelser fundet Sted, der er kun sket det, at en Kunstner, der oprindeligt var ansat i Koret, og som formelt stadig stod i denne Gruppe (hvor han var ansat med Pensionsret), men som allerede i en længere Aarrække kun havde virket som Solist (Operasanger og Skuespiller), blev overflyttet til Skuespillergruppen i en af dennes Lønningsklasser.

Det Princip, der blev lagt til Grund ved de nye Lønnings Beregning, var det, at man som Udgangspunkt tog den paagældendes Gage og nedsatte denne med et saadant Beløb, at den paagældende, der jo selv fremtidig skulde betale 5 pCt. af sin pensionsgivende Lønning, kom til i alt at bære Halvdelen af den Risiko, der var forsikringsmæssig beregnet for ham eller hende. Hvis f. Eks. for en Kunstner, der stod med en Gage paa 8100 Kr., og som tænkte ansat paa den pensionsgivende Lønssats 4800 Kr., den aarlige Risikopræmie var beregnet til 1029 Kr., blev det ikke-pensionsgivende Tillæg, der ud over det regulativmæssig fastsatte Dyrtidstillæg ydes disse Kunstnere, fastsat til et saadant Beløb, at han gik 274 Kr. 50 Øre ned i Lønning foruden fremtidig selv at bidrage med 240 Kr. i Pensionsbidrag. I enkelte Tilfælde