

## Bilag 8.

Til Folketingsudvalget angaaende Forslag til Lov om Biografteaternæring.

Med Beklagelse har undertegnede Organisationer bemærket, at der i det af den højtærede Justitsminister under 13. ds. i Folketinget fremsatte Forslag angaaende „Lov om Biografteatervæsen“ intet Hensyn, hvad angaar Sammensætningen af Filmsraadet, er taget til det meget betydningsfulde Forhold, der bestaar mellem Musikken og Tonefilmsproduktionen.

Det vil være det ærede Udvalg bekendt, at siden Tonefilmens Fremkomst er Musikken indgaaet som et uundværligt Led i Filmsproduktionen, og Musikken er derfor ikke alene blevet en væsentlig Produktionsfaktor for Filmsindustrien; men Musikken er simpelt hen en uadskillelig Del af selve Filmen.

At Musikkens Betydning for Filmsindustrien og for Filmen selv er i en stadig Stigning baade her i Landet og inden for den udenlandske Filmsproduktion, er en Kendsgerning, der har sin enkelte Aarsag i dette, at Musikkens Sprog er internationalt.

Under Henvisning hertil vil det ærede Udvalg kunne forstaa, at de danske Komponister har den største Interesse i den nye Biografteaterordning, baade *materielt* og *kunstnerisk*, og vi skulde ogsaa tro, at det i høj Grad maa være paakrævet, at der gives den skabende danske Musik en Plads i det kommende Filmsraad, som jo ifølge Forslaget „navnlig skal have Opmærksomheden henvendt paa, hvilke Films der produceres i de enkelte Lande og disses Værdi i kulturel og kunstnerisk Henseende“.

Naar Musikken, den være sig af seriøs eller af lettere Art, udgør en betydende og uadskillelig Del af Filmen, vil vort Krav sikkert synes rimeligt og naturligt, ikke mindst saafremt Filmsraadet skal komme til at virke efter sit Formaal paa dette Omraade.

At de danske Komponister, ikke mindst under Henvisning til det nye Lovforlags Bestemmelse i Paragrafferne 2 og 27, 6te Stykke, har og formentlig i stigende Grad vil faa store økonomiske Interesser i den danske Filmsproduktion, er en Selvfølge.

Hidtil har disse økonomiske Interesser i væsentlig Grad været knyttet til den lettere Musiks Producenter, der staar som Medlemmer af „Dansk Revyforfatter- og Komponistforbund“; men ogsaa den seriøse Musiks Komponister inden for „Dansk Komponist-Forening“s Rammer har haft økonomiske Interesser i den danske Filmsproduktion.

Der er dog ingen Tvivl om, at Fremtiden i stedse stigende Grad vil faa Brug for den symfoniske og dramatiske Musik, skabt af nulevende eller afdøde Komponister af seriøs Musik, og alt dette sammenlagt med, hvad der tidligere er fremført, skulde efter vor Mening gøre det til en naturlig Sag, at de danske Komponister fik en Repræsentant i Filmsraadet.

Vi tør maaske høfligst henlede det ærede Udvalgs Opmærksomhed paa, at den højtærede Justitsminister i sin Forelæggelsestale stillede sig velvillig over for det ærede Udvalgs Ønske om en eventuel Ændring i Filmsraadets Sammensætning, og vi haaber, at vi med denne vor Henvendelse over for det ærede Udvalg har godtgjort Ønskeligheden af, at den danske Komponiststand faar en Repræsentant i Filmsraadet efter Indstilling til det høje Justitsministerium fra undertegnede to Organisationer, der repræsenterer *samtlig*e danske Komponister.

København i Februar. 1938.

Dansk Komponist-Forening.

Knudåge Riisager.

Dansk Revyforfatter- og Komponistforbund.

J. Ravn-Jensen.