

ministeren. Teatrene i disse Bebyggelser, der hyppigt danner Forstæder til Købstæderne, er af samme Karakter og undergivet samme Betingelser som Teatrene i Købstæderne, og Afgørelsen bør derfor af Hensyn til Ensartetheden i den administrative Praksis henlægges til den samme Myndighed, nemlig Justitsministeren.

### Til § 2.

Efter Loven af 1933 kan Bevilling meddeles ikke blot Enkeltpersoner, men ogsaa Kommuner, Foreninger, Selskaber og Institutioner. I Medfør heraf er der meddelt Bevilling til ganske enkelte Kommuner og til en Del Foreninger, Selskaber og Institutioner med forskellige Formaaler.

Begrundelsen for at meddele Foreninger en Biografbevilling maa søges i, at det efter disses Formaaler er ønskeligt at støtte dem gennem Overskudet af Teatret. Det er imidlertid kun i et begrænset Antal Tilfælde, at der kan ydes Understøttelse ad denne Vej, saaledes at Tildelingen af Bevilling til Foreninger nødvendigvis maa blive ret planløs. Hertil kommer, at Biografteaterdrift ikke har nogen naturlig Tilknnytning til saadanne Foreningers øvrige Virksomhed, at Bevillingshaverne derfor ikke har den fornødne Indsigt i og heller ikke kan udøve den paakrævede Kontrol med Teatrets Drift, og at Ordningen derfor, selv om der efter Loven findes en sagkyndig Leder, ikke virker tilfredsstillende med Hensyn til Udnyttelsen af Bevillingen, hvortil der ikke kan stilles samme Krav som til en Enkeltpersons Udnyttelse. Ordningen maa saaledes, navnlig hvis den gennemføres i videre Omfang, anses for ikke alene at være uheldig fra et forretningsmæssigt Synspunkt, men ogsaa for de Udviklingslinier, der af Hensyn til Publikum bør følges indenfor Biografteatervæsenet, og i Overensstemmelse hermed foreslaas den hidtilværende Adgang til at meddele Bevilling til Foreninger, Selskaber og Institutioner ophævet.

Til Gengæld vil der af Filmsfondens Midler kunne ydes Tilskud til Foreninger o. lign. med almennyttigt Formaaler, og det vil herigennem være muligt at yde Støtte uden den Planløshed, som nødvendigvis maa følge med en Støtte til Foreninger gennem Biografteaterbevillinger.

De anførte Betragtninger gælder ikke for Foreninger af folkeopdragende Karakter, idet der som et naturligt Led i disses Virksomhed indgaar Forevisning af Film, og Ministeriet maa derfor finde det ønskeligt, at der aabnes saadanne Foreninger Adgang

til at opnaa Bevilling, for saa vidt der er Tale om hele Landet omfattende Organisationer.

Endvidere bør der efter Ministeriets Opfattelse i Overensstemmelse med allerede fulgt Praksis aabnes Adgang til at meddele Bevilling til Selskaber, der producerer danske Film.

I Medfør af § 30 vil der ganske vist af Filmsfonden kunne ydes Tilskud til Støtte af Fremstilling af danske Film af kunstnerisk og kulturelt værdifuld Karakter; men af Hensyn til den store Betydning, en Ophjælpning af en værdifuld dansk Filmproduktion har baade beskæftigelsesmæssigt og kulturelt, jfr. Udvalgets Betænkning Side 19—22, mener man ikke at burde berøve Produktionsselskaberne, der har den fornødne Indsigt, den ikke uvæsentlige Støtte, der ligger i Meddelelse af en Bevilling. Det foreslaas derfor, at der kan meddeles disse Selskaber Bevilling, saaledes at denne betinges af, at Selskabet producerer et i Bevillingen nærmere angivet Antal kulturelt og kunstnerisk værdifulde Film.

De Foreninger m. v., der har erholdt Bevilling i Medfør af Loven af 1933, bevarer dog Bevillingen uanset de nye Regler, jfr. § 32.

### Til § 3.

Foruden gennem formelle Ændringer afviger Paragraffen fra § 3 i Loven af 1933 derved, at Affattelsen af Pkt. 5 „godtgør at have fornøden Indsigt i Forhold vedrørende Biografteatervæsenet“ foreslaas ændret til „godtgør at have de fornødne kunstneriske og forretningsmæssige Forudsætninger for at kunne lede et Biografteater“.

Den nuværende Bestemmelse vil taget strengt efter Bogstaven kunne fortolkes saaledes, at Kredsen af kvalificerede begrænses til særlig at omfatte Personer, der tidligere skal have beskæftiget sig med Biografteatervæsen, altsaa Filmsudlejere og Teaterpersonale. For en Persons Evne til at drive et Biografteater navnlig for det for Samfundet afgørende Led i Virksomheden, nemlig Valget af værdifulde Film til Teatret, betyder hans tidligere Beskæftigelse med Biografteaterforhold mindre i Sammenligning med, om hans hele Uddannelse og tidligere Virksomhed giver en vis Garanti for, at han er i Besiddelse af de fornødne kunstneriske, kulturelle og forretningsmæssige Egenskaber. Erfaringerne viser da ogsaa, at nogle af de dygtigste Bevillingshavere er hentet uden for den snævert faglige Kreds.