

retholdelse af de 3 Kunstarter; disse Medlemmer udtalte ogsaa deres store Skuffelse over den opnaaede Støtte fra Stor-københavn, og Pinholt var tillige Modstander af Planen om en Kulturfond og mod at paalægge Radiofonien Ydelser ud over det i Modydelserne begrundede.

Paa Grundlag af Kommissionsflertallets Indstilling — dog med en Afvigelse vedrørende Radicens Ydelse til Kulturfonden (se ndfr.) — fremsatte *Undervisningsministeren* sit Forslag om Det kongelige Teater og Oprettelsen af en kulturel Fond. Efter Indstilling af Ministeren og Folketingsudvalgets *Flertal* (Regeringspartierne og Det konservative Folkeparti) foretoges der i Folketinget nogle mindre betydende Ændringer, og i den saaledes foreliggende Skikkelse gennemførtes Forslaget med Tilslutning af nysnævnte Partier (enkelte Radikale og Konservative stemte dog imod). *Venstre* stillede i begge Ting Ændringsforslag om Nedbringelse af det faste aarlige Statstilskud til 300 000 Kr., Forøgelse af Hovedstadskommunernes Bidrag til $\frac{1}{3}$ af den Kommunerne tilfaldende Del af Forlystelsesskatten (dog højst 500 000 Kr.), Slettelse af Radiofoniens Tilskud samt af Bestemmelserne om et Tilsynsraad ved Teatret. Disse Ændringsforslag forkastedes, og *Venstre* stemte derefter imod Forslaget. Det samme gjorde Retsforbundet, Kom-munisterne og Holstein.

Det fastslaas i Lovens § 1, at Det kongelige Teater skal drives som en *Statsinstitution* under Overtilsyn af Under-visningsministeren, og § 2 angiver Teatrets *Opgave*. Denne skal være: som Landets *Nationalteater* uden Ensighed at opføre de bedste dramatiske Arbejder inden for de 3 Kunst-arter Skuespil, Opera og Ballet saavel af ældre som af yngre, navnlig danske, Forfattere og Komponister. Teatrets Virk-somhed omfatter baade Hovedstaden og *Provinsen*. Ved Drift af de til Teatret knyttede Skoler skal Teatret virke som *Uddannelsesanstalt for dramatisk Kunst og dansk Talesprog*.

Formuleringen af Teatrets Repertoirepligt stemmer i Hovedsagen med Loven af 13. Maj 1911. I Folketingsud-valgets Betænkning gav Flertallet (Socialdemokrater, Kon-servative og Radikale) sin Tilslutning til en Udtalelse af Teaterkommissionen om, at Teatret uden Hensyn til øje-blikkelig Smagsmode bør have et repræsentativt Repertoire af klassiske Hovedværker, navnlig af dansk Oprindelse, der *fremdeles har Bud til Nutidens Mennesker*, foruden at Teatret uden Ensighed skal være Hjemsted for de bedste nyere dramatiske Værker, navnlig af danske Forfattere og Kom-