

Dernæst foretoges:

Anden Behandling af Forslag til Lov om Ændringer i Lov om Rettens Pleje af 11. April 1916. (Tvistigheder under Skifte og Konkurs).

(Første Behandling findes i Tidenden Sp. 741).

Der var ikke stillet Ændringsforslag.

Lovforslagets Tekst samt Spørgsmaalet om dets Overgang til tredje Behandling sattes til Forhandling under eet.

Ingen bad om Ordet.

Lovforslagets Tekst (se Tillæg A. Sp. 3291) samt dets Overgang til tredje Behandling

vedtoges uden Afstemning.

Man gik derefter til:

Første Behandling af Forslag til Lov om Ændringer i og Tilføjelser til Lov om Rettens Pleje af 11. April 1916. (Domsmænd; offentlig Votering i Højesteret; Nævningernes Deltagelse i Strafudmålingen m. v.).

(Lovforslaget findes i Tillæg A. Sp. 3295; Fremsættelsen findes i Tidenden Sp. 612).

Lovforslaget sattes til Forhandling.

Ingen bad om Ordet.

Lovforslagets Overgang til anden Behandling

vedtoges uden Afstemning.

Rytter: Da man fra forskellig Side har ønsket Sagen henvist til et Udvalg, skal jeg tillade mig at foreslaa, at Lovforslaget henvises til et 15 Mands Udvalg.

Uden Forhandling eller Afstemning vedtoges dette Forslag.

Den sidste Sag paa Dagsordenen var:

Anden Behandling af Forslag til Lov om Det kongelige Teater og om Oprettelsen af en kulturel Fond.

(Første Behandling findes i Tidenden Sp. 523; Udvalgets Betænkning findes i Tillæg B. Sp. 669).

Uden for Betænkningen var der ikke stillet Ændringsforslag.

Lovforslagets Paragraffer, de stillede Ændringsforslag samt Spørgsmaalet om Lovforslagets Overgang til tredje Behandling sattes til Forhandling under eet.

Ordføreren (Godskesen): Det foreliggende Lovforslag har i meget store Kredse været omfattet med levende Interesse og har været Genstand for en indgaaende Diskussion baade uden for Rigsdagen og i det andet høje Ting. Der fremkom for Folketingsudvalget en lang Række Andragender fra forskellige interesserede, og der er til Landstingsudvalget indkommet 2 Andragender.

Det første hidrører fra Provinsteater-Direktørforeningen og Dansk Skuespillerforbund. Det omhandler Det kongelige Teaters Udsendelser af Turneer i Provinsen og gaar ud paa, at Adgangen til de Forestillinger, som Turneerne giver, bør være offentlig; i alt Fald bør — gøres der gældende — Forestillingerne ikke sælges til begrænsede Foreninger, faglige, politiske eller selskabelige, idet saadanne Forestillinger formodes at ville paaføre de lokale Teaterforetagender en lidt unfair Konkurrence, navnlig fordi man paa den Maade kan undgaa Forlystelsesafgiften. Der er vist noget om det, og i hvert Tilfælde er det naturligt, naar en Turné udsendes ved Statens Foranstaltning og paa Statens Bekostning, at saa ogsaa Adgangen til Forestillingerne staaar aaben for alle og ikke paa Forhaand forbeholdes en snævert begrænset Kreds. I øvrigt har dette Forhold været Genstand for Forhandling i Teaterkommissionen, og Kommissionen har taget Stilling til Spørgsmaalet. Dens Udtalelser findes i Kommissionsbetænkningen, Side 65, og jeg maa maaske have Lov til at oplæse de Linier, hvori Kommissionen præciserer sin Stilling:

„Der er i Kommissionen principiel Tilslutning til Tanken om at bringe Det kongelige Teaters Kunst ud til Landets Befolkning i videst muligt Omfang ved Udsendelse af Teatrets repertoiremæssige Forestillinger med Teatrets Kunstnere paa Provinsens Scener, ikke mindst i Sønderjylland, hvor en særlig, allerede paa dette Tidspunkt uafviselig, national Opgave foreligger for Teatret.

Saadanne Udsendelser maa almindeligvis ske enten som offentlige Forestillinger, hvilken Form principielt maa til-